

كلية الدراسات الإسلامية
والعربية للبنات
جامعة الأزهر - إسكندرية

التيسير في علم التصريف

الأستاذ الدكتور
محمد عبد الله سعادة
أستاذ اللغويات - جامعة الأزهر

الأستاذ الدكتور
سعد منصور عرفة
أستاذ اللغويات وعميد الكلية

مكتبة بسملة
ت : ٣٢٣٣٤٤٤

كلية الدراسات الإسلامية
والعربية للبنات - إسكندرية
جامعة الأزهر

التيسير في علم التصريف

الأستاذ الدكتور
محمد عبد الله سعادة
أستاذ اللغويات
جامعة الأزهر

الأستاذ الدكتور
سعد منصور عرفة
أستاذ اللغويات
وعميد الكلية

مكتبة بسمه
الإسكندرية ٣٢٣٣٤٤٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف
المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه..... أما بعد:
فهذا كتاب التيسير في علم التصريف، قمنا فيه ببسط قواعد
التصريف سهلة ميسرة دون تعقيد. وذكرنا الشواهد على صيغته
وأوزانه من كلام العرب. مع ذكر التطبيقات اللازمة. نسأل الله
النفع للطلاب والطالبات.

والله ولي التوفيق

الأستاذ الدكتور

محمد عبد الله سعادة

الأستاذ الدكتور

سعد منصور عرفة

مقدمة :

يعني علم النحو بدراسة التراكيب العربية ومعرفة أحوال أواخر
الكلم من جهة الإعراب والبناء. أما علم التصريف فإنه يعني بالبحث في
بنية الكلمة من حيث الأصالة والزيادة، والأحوال التي تعرض لها من
تقديم الحروف وتأخيرها، وحذف بعضها، أو إبدالها. وغير ذلك مما
نذكره في أبواب الكتاب.

معنى علم الصرف :

مادة (صرف) يدور معناها في اللغة حول التغيير من حال إلى
حال. كقوله تعالى: (صرف الله قلوبهم بأنهم قوم لا يفقهون)^(١) أي يغير
الله قلوبهم فلا تمتدي إلى الحق.

ومثل قوله تعالى: (وتصرف الرياح)^(٢) أي تغيّرها في مهاجها
شمالاً وجنوباً وفي أحوالها: حارة وباردة.

وقوله تعالى: (انظر كيف نصرف الآيات) أي نغيرها على أوجه
مختلفة. فالصرف مصدر (صَرَفَ)، والتصريف مصدر (صرف)
بالتضعيف. فهما مصدران في الأصل، ثم استعملتا للعلم المخصوص
بدراسة المفردات وأحوال بنية الكلمة.

فالصرف هو العلم الباحث في أبنية الكلام العربي. والأحوال التي
تعرض له غير الإعراب والبناء. وبناء الكلمة وبنيتها، وصيغتها، ووزنها

(١) سورة التوبة آية ١٢٧.

(٢) سورة البقرة آية ١٦٤.

تدل على معنى واحد، وهو الهيئة التي عليها الكلمة من حيث عدد حروفها، وترتيبها، وحركاتها، وسكونها مع النظر إلى الأصل والزائد فيها.

وموضوع التصريف يشمل تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة؛ لتدل على معانٍ مختلفة مثل تحويل المصدر^(١) إلى اسم فاعل، واسم مفعول. وتحويل المفرد إلى مثنى وجمع وتصغير ونسب. ويشمل الصرف أيضاً التغير للتخفيف^(٢) كالحذف والإبدال والإعلال والإدغام.

ما يدخله التصريف:

يدخل التصريف الأفعال المتصرفة^(٣) والأسماء المعربة^(٤) فلا يدخل الحروف؛ لأنها مجهولة الأصل، ولذا كانت ألفات الحروف أصلية غير زائدة، ولا منقلبة. وكذلك لا يدخل الأفعال الجامدة، ولا الأسماء المبنية إلا نادراً؛ لأنها أشبهت الحرف.

أهمية علم التصريف :

كيف يستطيع من ليس له علم بالتصريف أن يأتي باسم الفاعل من اختار، واسم المفعول منه، أو باسم المفعول من قال وخاف وباع، أو بالمضارع من وعد أو بالأمر من رأى، أو تشية أدنى وأعلى ومصطفى، أو جمع : حمراء وصحراء، وهكذا^(٥).

(١) مثل ضرب أخذوا منه: ضارب، ومضروب للدلالة على الفاعل والمفعول .

(٢) نحو قلب الواو ألفاً في قال .

(٣) نحو خرج وكتب

(٤) مثل رجل وفتى .

(٥) الفعل الجامد هو الذي لم تتغير صيغته باختلاف الأزمنة، نحو : نعم وبئس وعسى وليس، وهو محمول على الحرف لشبهه به في الجمود .

كيف تستطيع أن تفهم من يقول: شكوت إلى القاضي فأشكاني^(١)
أو من يقول: سالناكم فما أبخلناكم، أي: ما وجدناكم بخلاء.

كسيف تستطيع أن تعرف أنواع الجموع في الكثرة والقلة، كيف
تعرف سبب قولهم: إن "بنون وسنون وعشرون وأهلون وعضون وأولو
وعزون" ملحق بجمع المذكر السالم، ونحو أولات ملحق بال مؤنث السالم.

ولذا قال ابن جني^(٢) "فلهذه المعاني ونحوها كانت الحاجة بأهل علم
العربية إلى التصريف ماسة".

انظر إلى قول بعض العلماء في قوله تعالى: (فانظر إلى طعامك
وشرابك لم يتسنه) أن (يتسنه) من أسن الماء يأسن إذا تغير، والصواب إنه
من السنة^(٣).

نشأة علم الصرف وتطوره :

مر علم الصرف بأطوار ثلاثة هي :

الطور الأول : كانت قواعد النحو مختلطة بقواعد الصرف ولم يخص لها
العلماء مؤلفات مستقلة، بل كان العلماء يتناولون مسائل الصرف ضمن
مسائل النحو ومن ذلك ما فعله سيبويه فقد أدمج الصرف في النحو
فمثلاً تكلم عن النسب^(٤) والتصغير^(٥) والإبدال^(٦) والإعلال^(٧) وغيرها

(١) أي أزال شكواي فالهمزة تسمى همزة السلب والإزالة شرح الشافية ٩١/١.

(٢) المنصف ٣/١.

(٣) أي لم يتغير بمرور السنين، والماء أصلية أو هاء السكت، لأن كلمة (سنه) لامها واو
أو هاء. ولو كان من (أسن) لقال: لم يتأسن. الممتع ٣٧٣/١ وتفسير الطبري
٤٦٠/٥.

(٤) انظر الكتاب ٧٠/٢ - ٩٢.

(٥) انظر الكتاب ١٠٦/٢ - ١٤٣.

(٦) انظر الكتاب ١٦٣/٢ - ١٧١.

(٧) انظر الكتاب ٣١٢/٢ - ٤٠٠.

من مباحث علم الصرف، وأطلق على هذه المسائل كلها اسم النحو.
فسيويه أخرج لنا كتاباً جامعاً لمسائل النحو والتصريف.

الطور الثاني : بدأ العلماء في فصل مسائل الصرف من النحو وتمييز
موضوعات النحو، وهذا الطور بدأ بما فعله معاذ بن مسلم^(١) الهراء أحد
علماء مدرسة الكوفة فقد استخلص مسائل الصرف من كتب العلماء
الذين تقدموا عليه.

الطور الثالث : وفيه أخذت معالم فن الصرف تكتمل وبدأ يستقل عن
علم النحو، ويرجع الفضل في استقلال علم الصرف عن علم النحو
للعلم أبي الفتح عثمان بن جني، فهو الذي بدأ يفتح الطريق للاستقلال ثم
تبعه العلماء بتأليف المصنفات التي استقل فيها الصرف. وهؤلاء العلماء
في هذا الطور حددوا الأحكام الخاصة بعلم الصرف، وأرسوا بنيانه على
النحو الذي نراه اليوم في مؤلفاتهم.

ومن العلماء الذين أسهموا بجهود كبيرة في إرساء دعائم علم
الصرف:

١ - معاذ الهراء :

اشتغل بالنحو مع ابن أخيه أبي جعفر محمد بن الحسن الرؤاسي
وهو من علماء الطبقة الأولى من الكوفيين، وعده المؤرخون^(٢) واضع
علم الصرف وألف كتباً في النحو والصرف ولكن لم يصلنا شيء منها.

(١) نسبة إلى هراء هي بلدة بفارس .

(٢) توفي معاذ ١٨٧هـ بعد سيويه المتوفي ١٨٠هـ وقد ترك لنا سيويه كتابه في
النحو والتصريف، فلا يعد معاذ أول واضع لعلم التصريف .

٢ - المازني:

هو أبو عثمان بكر بن محمد المازني ولد بالبصرة وهو من علماء الطبقة السادسة من البصريين ومن تلاميذه أبو العباس المبرد. وكان بارعاً في النحو والأدب والصرف ومن مؤلفاته: كتاب التصريف وقد شرحه ابن جني في كتاب اسمه "المنصف". وهو أول كتاب وصل إلينا مختصاً بعلم التصريف.

٣ - ابن جني :

هو أبو الفتح عثمان بن جني ولد بالموصل سنة ٣٣٠هـ - لازم أستاذه أبا علي الفارسي ما يقرب من أربعين سنة، نبغ ابن جني في علوم العربية وأجمع أصحاب التراجم على أنه كان من أعلم أهل التصريف، وله في مجال الأدب قسط كبير، وله مؤلفات كثيرة منها الخصائص وسر صناعة الإعراب والمحتسب، والمنصف.

٤ - ابن الحاجب :

هو أبو عمرو عثمان جمال الدين بن عمر وشهرته ابن الحاجب، لأن أباه كان حاجباً للأمير عز الدين موسك الصلاحي بالقاهرة ولد بإسنا سنة ٥٧٠هـ ثم رحل إلى القاهرة وهو صغير وتابع الاشتغال بالعلم حتى برع في الفقه وعلوم العربية ثم رحل إلى دمشق، ثم عاد إلى القاهرة وتصدر التدريس.

ومن مؤلفاته في النحو: الإيضاح، الكافية. وله في الصرف: الشافية وقد جمع فيها فنون الصرف مشيراً إلى اختلاف العلماء وإلى لغات العرب ولهجاتهم وقد توفي ابن الحاجب في الإسكندرية سنة ٦٤٦هـ، ودفن بها.

٥ - ابن مالك :

هو أبو عبد الله جمال الدين بن مالك، ولد ببلدة جيان بالأندلس سنة ٦٠٠هـ — رحل إلى الشام واستوطنها فسمع من ابن يعيش وابن الحاجب. وكان ابن مالك إماماً في علم القراءات وعللها، وأستاذاً في اللغة. وأما في النحو والصرف فكان علماً تحير فيه العلماء من بعده وفي عصره وكان واسع الاطلاع على لغات العرب.

ومن مؤلفاته : الكافية الشافية؟.

همزتا الوصل والقطع

هذا الباب يشترك فيه الاسم والفعل والحرف. والحرف الذي يبدأ به يجب أن يكون متحركاً إذ الساكن لا يمكن الابتداء به. وقد جاءت ألفاظ زادوا في أولها همزة الوصل وسيلة إلى النطق بالساكن.

فهمزة الوصل هي الهمزة التي تثبت في الابتداء، وتسقط نطقاً لا خطاً في وصل الكلام؛ لأن مهمتها هي التوصل إلى الابتداء بالساكن. وهي تقع في الأسماء والأفعال والحروف.

همزة الوصل في الأسماء :

تقع في أسماء معدودة وهي :

ابن ، ابنة ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، است ، ايمن الله.

فهذه الأسماء أسكنوا أولها، ولم يمكنهم النطق بالساكن فاجتلبوا همزة الوصل وتوصلوا بها إلى النطق بذلك الساكن .

فأما (ابن) فاصله (بنو) بفتح الباء والنون، مثل جبّل وجل، لقولهم في جمع السلامة (بنون) بفتح الباء. فالخذوف من (ابن) لامه؛ وهي الواو، وعوض عنها همزة الوصل في أوله. وقالوا في المؤنث (بنت)^(١).

فأبدلوا التاء من الواو، كما قالوا أخت وأصلها (أخو). وعلى ذلك فليست تاء بنت للتأنيث، ويدل على ذلك سكون ما قبلها، وتاء التأنيث^(٢) يفتح ما قبلها نحو فاطمة وقائمة. ولكن استفاد التأنيث من

(١) وأصلها (بنو) بكسر الباء وسكون النون، فلحقها التاء بدلاً من الواو.

(٢) إلا أن يكون ألفاً نحو فتاة وقناة .

صيغة^(١) (بنت) لما لم توجد إلا في حال التأنيث، ولذا جاز أن يقال إن التاء في بنت للتأنيث.

أما (ابنة) فهي تأنيث (ابن) والتاء فيه للتأنيث مثل حمزة وطلحة. وقد يقال: لم جمع (ابن) على (بنون)^(٢) والمثنى منه (ابنان) فحذفت همزة الوصل في الجمع، ولم تحذف في الثنية، والجواب عن ذلك أن الجمع ثقيل فخفف بحذف الهمزة بخلاف الثنية فإنما خفيفة فبقيت فيها الهمزة. والجمع يرد الأشياء إلى أصولها. فلما جمع (ابن) رجعت الواو؛ لأن أصله (بنو) وحذفت همزة الوصل.

وقد يقال في ابن : ابنم بزيادة الميم للمبالغة والتوكيد. وأما (اثنان) فأصله (ثنيان) ، لأنه من (ثنيت). والمؤنث منه: اثنتان. فالتاء فيه للتأنيث مثل اثنتان.

وأما (ثنتان) فهي لغة في (اثنتان)، والتاء فيه بدل من اللام مثل (بنت) وليست للتأنيث؛ لسكون ما قبلها.

وأما (امرؤ وامرأة) فاسكتوا أولهما، وإن كانا تامين غير محذوفين وأصلهما: مرء، ومرأة بفتحيتين.

وأما (اسم) فأصله (سمو) بكسر الفاء، فحذفت الواو تخفيفاً على حد حذفها في ابن وابنة، وصارت همزة الوصل عوضاً عنها، ووزنه: افع. وأما (است) فإنه محذوف اللام، ولامه هاء. وأصله (سته) على وزن فَعَلَ بفتح الفاء والعين. يدل على ذلك تصغيره على ستيهه، وجمعه: أستاها.

(١) المنصف لابن جني ٥٩/١ .

(٢) القياس أن يقال : ابنون كما قيل في المثنى: ابنان .

وأما (ايمن)^(١) فهي للقسم تقول: ايمن الله وايم الله. فالهمزة فيهما وصل. وهي اسم مفرد وضع للقسم مشتق من اليمن بمعنى البركة. ولم يجئ في الأسماء همزة وصل مفتوحة إلا (ايمن). ومنهم من يقي الميم وحدها فيقول. م الله لأفعلن. وذهب قوم إلى أن (أيمن) جمع يمين، والهمزة عندهم قطع.

همزة الوصل في الأفعال:

تدخل همزة الوصل على الأفعال الخماسية^(٢) والسادسية ومصدرهما والأمر منهما. وهي كالآتي :

- ١ - وزن انفعل نحو انطلق، واندفع.
- ٢ - وزن افتعل نحو اقتدر، واكتسب.
- ٣ - وزن افعل نحو احمز.
- ٤ - وزن استفعل نحو استخرج.

فهذه كلها يلزم أولها همزة الوصل بسكون أولها. فإن قيل : لم سكن أول هذه الأفعال حتى افتقرت إلى همزة الوصل؟ قيل : أسكن أولها؛ لأنهم لو لم يفعلوا ذلك لاجتمع في الكلمة أكثر من ثلاث متحركات فأسكنوا الأول منها، وأتوا بهمزة الوصل توصلا إلى النطق بالساكن ولما وجب ذلك في هذه الأفعال وجب كذلك في مصادرها. تقول: انطلق واقتدار واحمرار واستخراج. وإنما كانت المصادر في ذلك

(١) إذا قلت : (ايمن الله لأفعلن) فإعراب (ايمن) رفع بالابتداء وخبره محذوف، أي : قسمي ويعني.

(٢) وقد تجئ همزة الوصل في وزن تفاعل وتفاعل إذا أدغمت التاء في الفاء نحو اطير واثقل واذارك. وأصلها تطير وتدارك وتناقل .

كالأفعال؛ لأنها جارية عليها، وكل واحد منهما يؤول إلى الآخر، ولذلك
أعلوا المصدر لاعتلال الفعل نحو قام قياماً.

وتدخل همزة الوصل أيضاً في فعل الأمر، وذلك في كل فعل فتح
فيه حرف المضارعة وسكن ما بعده نحو يضرب ويقتل وينطلق ويعتذر.
فإذا أمرت قلت: اضرب واقتل وانطلق، فحذفوا حرف المضارعة فبقي
فاء الفعل ساكناً فاحتاجوا إلى همزة الوصل. ويستثنى من هذه القاعدة
أمر ثلاثة أفعال: هي: أخذ وأمر وأكل. فإن فاءها تسكن في المضارع.
لكن لما وردت محذوفة الفاء في الأمر ترتب على ذلك استغناؤها عن همزة
الوصل فيقال: خذ وكل ومر.

همزة الوصل في الحروف:

تدخل همزة الوصل مع لام التعريف في نحو الرجل والغلام وإنما
أتوا بهمزة الوصل مع هذه اللام لأنها حرف ساكن يقع أولاً، والساكن لا
يبدأ به فتوصلوا إلى ذلك بالهمزة.

تنبيه:

إذا قلت : الرجل والدار، فهل أداة التعريف اللام وحدها أم الألف واللام معاً ؟ .

اعلم أن مذهب البصريين والكوفيين ما عدا الخليل أن اللام وحدها للتعريف، وأن الألف زيدت قبلها وصلة إلى النطق بالساكن .

أما الخليل فذهب إلى أن الألف واللام كلمة واحدة مبنية من حرفين بمترلة (قد) وهل وهمزتها قطع.

قال سيبويه (١):

"وزعم الخليل أن الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرف واحد كقد وأن ليست واحدة منهما منفصلة عن الأخرى" .

علة تسمية الهمزة بهمزة الوصل :

لأنها تسقط في الدرج فتصل ما قبلها إلى ما بعدها، ولا تقطعه عنه. وقيل : سميت وصلأ لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن، وحكمها أن تكون مكسورة أبداً^(٢)، فهي تسقط نطقاً إذا تقدمها كلام، فلا يقال الاسم والابن يثبت الهمزة في اللفظ عند الوصل؛ لأن الكلام المتقدم قد

(١) الكتاب ٦٣/٢ .

(٢) إن كان الثالث من الاسم الذي فيه همزة الوصل مضموماً ضمت همزة الوصل نحو اقتل وانطلق به، استضعف، لأنهم كرهوا الخروج من كسرة إلى ضمة فهو خروج من ثقل إلى ما هو أثقل منه. وتفتح همزة الوصل مع لام التعريف تخفيفاً لكثرة الاستعمال .

أغنى عنها، والداعي إلى الإتيان بما قد زال وهو الابتداء بساكن، وإذا ابتدئ بما ظهرت نطقاً فقط.

حكم دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل :

ألف الاستفهام إذا دخلت على همزة الوصل سقطت^(١) ألف الوصل نحو قوله تعالى : (قل أتخذتم عند الله عهداً) وقوله تعالى : (أصطفى البنات على البنين)، فلم يؤد حذف همزة الوصل إلى لبس لأن الاستفهام ألفه مفتوحة وهمزة الوصل مكسورة، فأما الألف التي مع اللام لم تسقط لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر بل تقلب ألفا نحو قوله تعالى : (أالله خير أما يشكرون) فلو حذفت همزة الوصل لوقع لبس لأن الهمزتين مفتوحتان، ولا يعلم هل هي استفهامية أم التي مع لام التعريف. ونحو : قل الذكرين حرم أم الأنثيين.

(همزة القطع)

هي همزة تظهر لفظاً ونطقاً في أول الكلام والدرج ولها مواضع في الأسماء والأفعال والحروف .

في الأسماء :

تدخل جميع الأسماء ما عدا العشرة المعدودة التي ذكرناها في همزة الوصل. فتدخل مثل: أحمد، إبراهيم، إسحاق، أبو بكر، أم كلثوم، فمثلاً يقول تعالى: "وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات" فنجد الفعل "ابتلى" فعلاً

(١) تقولين : اسمك زينب؟ والأصل : أ اسمك فحذفت همزة الوصل؛ لدخول همزة الاستفهام عليها.

خامساً همزته وصل لم تظهر لفظاً في الدرج، ونجد الاسم إبراهيم ظهرت
همزته لفظاً في الدرج وهي قطع .

في الأفعال :

تدخل الفعل الرباعي وأمره ومصدره. فتقول: أكرم إكراما أكزماً
وتدخل كذلك الماضي الثلاثي نحو أمر وأخذ وأكل .

في الحروف :

تدخل همزة القطع الحروف عدا لام التعريف كما سبق فتقول:
إلى، وإلا، وأما، إذن، إن، أن، أو ..

تقسيم الفعل إلى مجرد ومزيد

الفعل المجرد:

ما كانت حروفه كلها أصلية لا يسقط حرف منها في تصارييف الكلمة إلا لعلة مثل (قام، ودحرج، وقل).

والفعل المزيء:

وهو ما زيء فيه حرف، أو أكثر على حروفه الأصلية مثل (أكرم، واستعلم).

واعلم أن الفعل المجرد أصل للمزيء، لأنه على الحالة الأولى، كما أنه ليس بينهما تلازم، يعنى أنه لا يلزم فى كل مجرد أن يستعمل له مزيء مثل (ليس، وعسى، كما لا يلزم فى كل مزيء أن يستعمل له مجرد نحو (اغرنءى، واسرنءى) بمعنى علا وركب.

واعلم أن الفعل المجرد: باعتبار حروفه لا يكون إلا ثلاثياً، أو رباعياً ولا يكون خماسياً لما ذكرنا من أن الفعل بطبيعته ثقل ويزءاء ثقلاً بما يلحقه من حروف المضارعة ومن الضمائر المرفوعة المتصلة التي هي كجزء من الكلمة فأبقوه على أربعة أحرف طلباً للخفة ولكثرة تصرفه وءورانه فى الكلام.

أوزان الثلاثي المجرد

للفعل الثلاثي المجرد ثلاثة أوزان:

- ١- فَعَلَ - بفتح الفاء والعين مثل (ضرب، وبذر، وسجن)
- ٢- فَعِلَ - بفتح الفاء وكسر العين مثل (شرب، وفرح، ولعب)
- ٣- فَعِّلَ - بفتح الفاء وضم العين مثل (حسن، وكرم، وشرف)

وإنما انحصرت أوزان الثلاثي المجرد في هذه الثلاثة، لأن الفاء لا تكون إلا متحركة لرفضهم الابتداء بالساكن، واختيرت الفتحة لتكون حركة للفاء من بين سائر الحركات لخفتها، وآخر الفعل مبنى على الفتح لفظاً، أو تقديرأ. ولم يكن ساكناً لأن الضمائر قد تتصل به، وبعضها ملازم للسكون كواو الجماعة وألف الاثنين والعين لا تكون إلا متحركة، لئلا يلزم التقاء الساكنين إذا سكن آخر الفعل لاتصاله بضمير رفع متحرك (كالتاء، ونون النسوة) فلما كانت الحركات ثلاثة : فتحة ، وكسرة، وضمة انحصرت أوزان الماضي الثلاثي المبني للمعلوم في هذه الأوزان الثلاثة.

واعلم أن وزن (فَعَلَ) - بفتح الفاء والعين - أكثر الأبنية استعمالاً لخفته، واللفظ متى خف كثر استعماله واتسع التصرف فيه - ويأتى لازماً ومتعدياً مثل (قرأت حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم)، و(قعدت على الكرسي).

وأما (فَعِل) - بفتح الفاء وكسر العين - فهو أكثر من (فَعُل) - بفتح الفاء وضم العين -، ولذا كثر في الأعراض من الأدوية والعلل مثل (مرض، وفرح) ويأتى لازماً ومتعدياً مثل (شربت الماء)، و(فرح محمد بنجاحه).

وأما (فَعُل) - بفتح الفاء وضم العين، فلا يكون إلا لازماً، لأنه يكثر في الطبائع والسجاياء، ومن شأن الغرائز والسجاياء أن تلازم صاحبها ولا تتعداه إلى غيره.

ولم يأت هذا البناء من الأجوف اليائى إلا فى لفظ (هيو الرجل) إذا صار ذا هيئة.

كما لم يأت من الناقص الواوى أصالة إلا فى (بهو الرجل) إذا صار بهياً.

ولم يجرى على هذا الوزن من المضعف إلا أفعال قليلة منها (دَبَبَ، وشرَّرَ، ونَمَّمَ) فقد وردت ثلاثتها من باب (ضرب، وفرح، وكرم).

واعلم أن كل فعل ثلاثى استوفى شروط التعجب يجوز تحويله إلى (فعل) ليلحق بالغرائز للمبالغة والتعجب فيستعمل استعمال (نعم، وبئس) نحو (فهم الرجل زيد) ويصح تجريد فاعله من (أل) نحو (فهم زيد).

وزن الرباعي المجرد

للفعل الرباعي المجرد وزن واحد هو (فَعَّل) مثل (زخوف، ودحرج، وبعثر)، وإنما انحصر الرباعي المجرد في هذا الوزن، لأن الرباعي أثقل من الثلاثي فوجب أن يكون فيه سكون ليخف ثقله، ولأنه لو كانت حروفه كلها متحركة كالثلاثي للزم اجتماع أربعة متحركات متوالية في الكلمة الواحدة، وهذا مرفوض في كلام العرب للاستتقال، ولا يجوز أن يكون الأول ساكناً، لأنه لا يبدأ بساكن، ولا أن يكون الثالث ساكناً، لأنه يؤدي إلى التقاء الساكنين إذا سكن الحرف الرابع عند اتصاله بضمير رفع متحرك مثل (دحرجت الكرة)، و(بعثرنا الحب)، ولا يجوز أن يكون الرابع ساكناً، لأنه يؤدي إلى التقاء الساكنين إذا اتصل الفعل الماضي بواو الجماعة مثل (التلاميذ دحرجوا الكرة) والتلميذان بعثرا الحب، أو تاء التأنيث مثل (هند بعثرت الحب) فتعين أن يكون الساكن هو الحرف الثاني في بناء (فَعَّل).

وإنما حرك الحرف الأول فيه بالفتح لخفته، ولأن الضم اختير في البناء للمجهول والفتحة أخف من الكسرة. ويأتي الوزن لازماً ومتعدياً، والمتعدي أكثر من اللازم. فمن اللازم قولهم (حشرج^(١))، وعربد^(٢).

(١) حشرج: ردد صوت النفس في حلقة من غير أن يخرج بلسانه.

(٢) نفخ من غير إيذاء.

ومن المتعدى قولهم: (دحرجت الكرة، وبعثرت الحب).

الأفعال المزيدة

الفعل المزيد نوعان:

أ- مزيد الثلاثي.

ب- مزيد الرباعي

أوزان الثلاثي المزيد

يكون الثلاثي مزيداً بحرف واحد وله ثلاثة أوزان:

- ١- أفعَلْ مثل (أكرم، وأقام، وأعطى).
- ٢- فَعَّلْ مثل (كلم، وعلم، وهنأ، وخطأ، وسمى، ونمى).
- ٣- فاعَلْ مثل (ضاعف، وتابع، وشارك، وحاكم)

وإما أن يكون مزيداً بحرفين وله خمسة أوزان.

- ١- انفعَلْ مثل (اندفع، وانطلق، وانقاد).
- ٢- افتعلْ مثل (اجتمع، واشترك، وازدجر).
- ٣- افعلَّ مثل (ابيض، وازرق، واحمر).
- ٤- تفاعلْ مثل (تسابق، وتشارك، وتسامى).
- ٥- تفعَّلْ مثل (تكلم، وتعلم، وتصدق).

وإما أن يكون مزيداً بثلاثة أحرف وله أربعة أوزان:

- ١- استفعَلْ مثل (استخرج، واستغفر، واستقام).

- ٢- أَفْعَوْعَلْ مِثْل (اعشوشب^(١)، واخشوشن^(٢)، واحلولى).
- ٣- أَفْعَوْلْ مِثْل (اخروط^(٣)، واجلوز^(٤)، واعلوط^(٥)).
- ٤- أَفْعَالٌ مِثْل (ابياض، واصفار، واحمار).

أوزان الرباعي المزيد فيه

يكون الرباعي مزيداً بحرف واحد وله وزن واحد وهو
(تفعّل) مِثْل (تدحرج، وتبعثر) ويكون للمطاوعة مِثْل
(دحرجته فتدحرج)، و(بعثرته فتبعثر)

وقد يكون مزيداً بحرفين، وله وزنان:

(افعلنل) مِثْل (احرنجم)، (افرنقع).

ويكون للمطاوعة مِثْل (حرجمت الإبل فاحرنجمت)

والوزن الثاني (افعلّل) مِثْل (اطمأن)، ويكون للمبالغة مِثْل
(اقشعر)

(١) اعشوشب المكان إذا كثر عشب.

(٢) اخشوشن المكان كثرت خشونته واشتدت

(٣) اخروط السير = امتد

(٤) اجلوز البعير = أسرع

(٥) اعلوط الفرس = ركبه بغير سرج.

ولا يفوتنا أن ننبه إلى أن مزيد الثلاثي بجميع أنواعه يأتي لازماً ومتعدياً، ويستثنى من ذلك (انفعل، وافعل، وافعال)، فإنها لا تكون إلا لازمة. وأما مزيد الرباعي فلا يكون إلا لازماً.

معاني أفعال

هذا الوزن يأتي لمعان مختلفة أشهرها ما يلي:

- ١- التعدية مثل (أقمت علياً)، و(أجلست أياًه) فالهمزة فيهما أوصلت الفعلين اللازمين إلى المفعول.
- ٢- الصيرورة مثل (أطفلت المرأة)، أي صارت ذا طفلي، و(أورق الشجر) أي صار ذا ورق.
- ٣- السلب والإزالة مثل (أعجمت الكتاب)، أي أزلت عجمته، و(أقسط الرجل إذا أزال عن نفسه القسط).
- ٤- الدخول في الزمان، أو المكان مثل (أصبح) إذا دخل في الصباح، (أنجد وأشأم) دخل بلاد نجد والشام.
- ٥- الدعاء مثل (أشفيت المريض) إذا دعوت له بالشفاء، و(أسقيت القوم) أي دعوت لهم بالسقيا.

معاني فَعَل

يأتي هذا الوزن لمعان مختلفة أشهرها ما يلي:

١- التكثير مثل قوله تعالى: (وَعَلَّقْتَ الْأَبْوَابَ)^(١)، (وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ)^(٢).

٢- التعذية مثل (فرحت المكتتب)، و(فهمت عليا المسألة).

٣- السلب والإزالة مثل (قربت البعير)، أي أزلت قرادة، و(قشرت البرتقالة) أي أزلت قشرها.

٤- التوجه مثل (شرق على وغرب، وكوف الرجل، أي توجه إلى الكوفة).

٥- اختصار حكاية المركب مثل (سبح المصلي وكبر)، أي قال: سبحان الله والله أكبر.

٦- ويجيء هذا الوزن - أيضاً - بمعنى عمل شيء في الوقت المشتق هو منه مثل (صبح، ومسي)، أي أتى صباحاً، ومساءً.

معاني فاعل

يأتي هذا الوزن لمعان مختلفة أشهرها ما يلي:

١- الدلالة على المشاركة وهو المعنى الغالب عليه نحو (شاركت محمداً).

٢- التكثير كما في قولك (ناعمه الله)، أي كثر نعمته.

(١) من الآية ٢٣ من سورة يوسف.

(٢) من الآية ٣١ من سورة يوسف.

٣- الموالاة، ومعناها أن يتكرر الفعل يتلو بَعْضُهُ بعضاً مثل (واصلت الكلام) و(تابعت القراءة).

٤- يجئ هذا الوزن بمعنى (فَعَلَ) فلا يدل على المشاركة مثل (داينت الرجل) أي أعطيته الدين، و(طارقت نعلَيَّ)، أي خصفت إحداهما على الأخرى.

معاني تَفَاعَلَ

يأتي هذا الوزن لمعان مختلفة أشهرها ما يلي:

- ١- الدلالة على المشاركة مثل (تجانب الغلمان الحبل).
- ٢- التكلف مثل (تجاهل، وتغابي)، وإنما يقدم الفاعل على ذلك خلوداً إلى الراحة وهرباً من المسؤولية.
- ٣- يكون (تفاعل) لمطاوعة (فاعل) نحو (باعده فتباعده)، ومنه قوله تعالى (فَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ)^(١)، فتعاطى مطاوع (عاطى) وكان هذه الفعلة تدافعها الناس وعاطاها بعضهم بعضاً فتعاطاها عاقر الناقة وتناول العقر بيده.
- ٤- وقد يكون تفاعل بمعنى (فعل) المجرد نحو: (توانى في الأمر)، ومما يحتمل هذا المعنى قوله تعالى: (ذَلِكَ يَوْمُ التَّغَابُنِ)^(٢) تفاعل من الغبن وليس من اثنين، بل هو من واحد كتواضع.

(١) الآية ٢٩ من سورة القمر.

(٢) من الآية ٩ من سورة التغابن.

معاني تَفَعَّلَ

يأتي هذا الوزن لمعان مختلفة منها:

- ١- المطاوعة نحو (أدبت الغلام فتأدب)، و(علمته فتعلم).
- ٢- التكلف مثل (تشجع الجبان)، و(تكرم البخيل).
- ٣- التكرار مثل (تجرعت الدواء)، أي أخذته جرعة بعد جرعة.
- ٤- الاتخاذ مثل (توسد يده)، أي اتخذها وسادة.
- ٥- التظاهر مثل (تعظم، وتكبر، وتأسف) فهذا يدل على إظهار العضمة والكبر والأسف.

معاني انفعل

هذا الوزن لا يكون إلا لازماً، والغالب فيه أن يكون مطاوِعاً (لفعل بشرط أن يكون من الأحداث الظاهرة التي تراها العيون مثل (محوت الخط فانمحي)، و(قذت الجواد فانقاد)، و(كسرت الزجاج فانكسر)، ومنه قوله تعالى: (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا)^(١).

معاني افتعل

يأتي هذا الوزن لمعان مختلفة منها:

- ١- الدلالة على المشاركة مثل (اختصم علي وخالد)، واشترك اللسان.

(١) من الآية ٦٠ من سورة البقرة.

٢- الاتخاذ مثل (اشتويت اللحم)، أى اتخذته شواء، و(اختبزت العجين)، أى جعلته خبزاً، وامتطيت الدابة، أى اتخذتها مطية، و(اعتدت الصبر، أى اتخذته عادة.

٣- الدلالة على المطاوعة مثل (وصلت الجرح فاتصل).

٤- التظاهر مثل (اعتذر، واعتظم) إذا أظهر العذر والعظمة.

معاني استفعل

يأتى هذا الوزن لمعان مختلفة أشهرها ما يلي:

١- الدلالة على الطلب نحو (استغفرت الله)، أى طلبت منه المغفرة.

٢- التحول والانتقال مثل (استحجر الطين).

٣- الدلالة على المطاوعة مثل (أقمته فاستقام)، و(أحكمته فاستحكم).

٤- قد تأتى (استفعل) بمعنى (أفعل) مثل (أجاب، واستجاب، ومنه قوله تعالى: (فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ) ^(١)

معاني افعلوعل

هذا الوزن موضوع للمبالغة ، قالوا : (خشن المكان) ، فإذا

أرادوا المبالغة والتوكيد قالوا : (اخشوشن) ، قالوا : (أعشبت

(١) من الآية ١٩٥ من سورة آل عمران.

الأرض) فإذا أرادوا العموم والكثرة قالوا : (اعشوشبت) ، وهذا الوزن يجيء متعديا ، وغير متعد^(١).

فالمتعدى نحو: احلوليت الشيء) قال حميد بن ثور :
فلما أتى عامان بعد انفصاله عن الضرع واحلولي دثارا
يرودها^(٢)

وغير المتعدى نحو (اغدون النبت) إذا طال ، و(اغرورقت عيناه بالدمع).

افعل

هذا البناء مرتجل وليس منقولاً من فعل ثلاثي ، ويجي إما متعديا وإما غير متعد، فالمتعدى نحو (اعلوطت المهر) ركبته ، وغير المتعدى قولهم (اخروط السفر) إذا امتد ، و(اجلوز) مثل أن تقول (اجلوز البعير) إذا أسرع.

افعل - وافعال

والغالب كون (افعل) للون أو العيب الحسي اللازم ، و(وافعال) في اللون والعيب الحسي العارض ، قال سيبويه^(٣): " وليس شيء يقال فيه (افعال) إلا ويقال فيه (افعل) إلا أنه قد تقل

(١) أنظر المنصف ٨٢، ٨١/٢

(٢) الضرع : الثدي، الدثار : الثوب الذي يكون فرق الشعر وما ولي شعر الجسد ، يرودها : يطلبها.

(٣) أنظر الكتاب ٢٤٢/٢.

إحدى اللغتين في الكلمة وتكثر في الأخرى ، بقولهم : ابيض ،
واحمر ، واصفر ، واخضر). أكثر من (ابيض، واحمار، واصفار،
واخضار). وقولهم (اشهاب^(١)، وادهام^(٢)) أكثر من (اشهب،
وادهم). وقد يأتي كل منهما في غير الألوان والعيوب قالوا: (ارقد)
بمعني (أسرع) و(ابهار الليل) بمعني (أظلم).

ولا يبينان من مضعف اللازم ، فلا يقال في أجم^(٣): (اجمم ،
واجمام).

صياغة المضارع من الماضي

يصاغ المضارع من الماضي بزيادة حرف من حروف
المضارعة في أوله. وحروف المضارعة هي (الهمزة ، والنون ،
والياء والتاء).

ولحرف المضارعة حركتان : (أ) الضم (ب) الفتح ، ولا يأتي
مكسورا إلا عند بعض العرب.

متي يضم حرف المضارعة ومتي يفتح ؟

يضم حرف المضارعة إن كان الماضي علي أربعة أحرف،
تقول : يبعثر ، ويقرب) يضم الياء فيهما ؛ لأن ماضيهما علي
أربعة أحرف ، وهو (بعثر ، وقرب).

(١) الشهب حركة بياض بصدعه سواد.

(٢) يقال : ادهام الشيء إذا اسود.

(٣) أجم الماء : تركه يجتمع ، وأجم الفرس ، ترك فلم يركب.

وإنما ضم حرف المضارعة في الرباعي بجميع أنواعه ؛
لأنه لو فتح في نحو (يقعده) مضارع (أقعده) لا لتبس بمضارع
الثلاثي (قعد)، ثم حمل عليه كل ما كان ماضيه علي أربعة أحرف،
أصلية كانت أم زائدة ، مثل (يوسوس ، ويكلم ، ويبارك).

ويفتح حرف المضارعة في الثلاثي ، والخماسي ، والسداسي ،
مثل (يضرب) مضارع (ضرب) ، و(يجتمع) مضارع (اجتمع) ،
ويستعمر) مضارع (استعمر).

إنما فتح حرف المضارعة في الثلاثي بخفة الفتحة ، فكانت
مناسبة للثلاثي المبني على الخفة، ثم فتح الخماسي والسداسي حملاً
لهما على الثلاثي ، لأنهما يوافقانه في تسكين الحرف التالي لحرف
المضارعة.

ويفتح حرف المضارعة في الثلاثي ، والخماسي ، والسداسي ، مثل
(يضرب)

حركة ما قبل الآخر في المضارعة:

يكسر ما قبل الآخر في غير الثلاثي إن كان الفعل غير
مبدوء بـ (ياء زائدة مثل (يعلم ، ويزلزل ، ويبعث)، أما قولهم
(يختار، ويحتل) فالكسر فيهما مقدر.

فإن كان الفعل مبدوءاً بتاء زائدة. (يتقدم ويتشاور)، مضارعي (تقدم، وتشاور بقي في أمضارع علي فتحه. وقد التزمت العرب حذف الهمزة من مضارع (أفعل)، فقالوا في (أكرم ، وأجمل) : (يكرم ، ويجمل) ، كما التزموا حذف واو المثال في المضارع المكسور العين نحو (يعد ، ويزن ، ويرث) ، في مضارع (وعد ، ووزن ، وورث).

وإنما التزموا حذف الهمزة من مضارع (أفعل) ؛ لأنها لو تركت لأدي الأمر إلي اجتماع همزتين في حالة المتكلم المفرد غير المعظم نفسه ، نحو (أؤكرم) ، ثم حمل الخطاب والغيبة علي التكلم، فحذفت الهمزة منه ، ومن سائر المشتقات مثل (يكرم ، وتكرم ، ومكرم ، ومكرم) ، وقد جاءت الهمزة في ضرورة الشعر. قال أبو حيان الأندلسي.

..... فإنه أهل لأن يؤكرما

حروف المضارعة وما تجيء له

- ١- الهمزة للمتكلم وحده ، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً ، فنحو (أكتب ، وأشرب) يقولها المذكر والمؤنث.
- ٢- النون لجماعة المتكلمين مطلقاً ، والمثني مطلقاً ، وللواحد المعظم نفسه، فنحو (نلعب ونجلس ، ونكتب) صالح للجميع والتمييز حينئذ يكون بالقرائن اللفظية أو المعنوية.

- ٣- التاء للمخاطب مطلقاً مثل (أنت تجلس) ، و (أنت تجلسين) ، و (أنتما تجلسان) ، كما تكون التاء أيضاً للغائبة المفردة ولمثنائها ، نحو (هند تتصر أخاها) ، و(الهندان تتصران أخاهما).
- ٤- الياء للغائب المذكر مفرداً ومثنى ومجموعاً ، نحو (هو يلعب) ، و(هما يلعبان) ، و (هم يلعبون) ، كما تحوّلون لجمع المؤنثة الغائبة نحو (هن يكتبن درسهن) ، فإذا رأيت فعلاً في أوله أحد هذه الأحرف ، ولم يدل الحرف الذي فيه علي تكلم أو خطاب أو غيبة فاعلم أنه ماض لا مضارع (أكل ، ونام وتكلم ، وينع).

أبواب مضارع الفعل الثلاثي

للماضي مع المضارع أبواب ستة نسوقها علي النمط الذي

ألف في كتب اللغة والتصريف :

- ١- (فَعَلَ - يَفْعَلُ) مثل نصر - ينصر.
- ٢- (فَعَلَ - يَفْعِلُ) مثل ضرب - يضرب.
- ٣- (فَعَلَ - يَفْعَلُ) مثل فرح - يفرح.
- ٤- (فَعِلَ - يَفْعِلُ) مثل ورث - يرث.
- ٥- (فَعَّلَ - يَفْعَلُ) مثل كرم - يكرم.

وكان النظر يقتضي أن تكون تسعة أبواب ، لأن لعين الماضي ثلاث حركات ، ومع كل حركة منها تكون عين المضارع إما مضمومة ، أو مفتوحة ، أو مكسورة ، فجملة الأبواب تسعة أهمل منها ثلاثة وهي :

كسر العين في الماضي مع الضم في المضارع ، والضم في الماضي مع الفتح أو الكسر في المضارع.

باب نصر ينصر

يطرد هذا الباب في أربعة أنواع:

١- الأجوف الواوي سواء أكان حلقى اللام مثل (لاح - يلوح) ، و (ناح - ينوح) أم كان غير حلقى مثل (صام - يصوم) و (صل - يصل) - (يصول).

٢- الناقص الواوي سواء أكان حلقى العين مثل (دعا - يدعو) ، و (صحا - يضحو) أم كان غير حلقى مثل (نما - ينمو) و (شكا - يشكو).

٣- المضعف المتعدي مثل (صب الماء - يصبه) ، و (مجه - يمجّه). ولا سبيل إلى كسر عين المضارع مع المتعدي اللهم إلا في كلمة واحدة هي (حبّه - يحيّيه) فقد جاءت بالكسر لا غير. واعلم أنه قد جاء الكسر مشاركاً للضم في ألفاظ محصورة هي :

شَدَّ ، وشَجَّ ، وهَزَّ ، وبَثَّ ، ونَمَّ.

٤- أفعال الغلبة التي برئت من مقتضى الكسر مثل (ضاربت محمداً، فضربته ، فأنا أضربه).

ومعني المغالبة أن تشارك غيرك في معني فيظهر واحد منكما علي الآخر ويستبد بالمعني دونه فينسبه لنفسه.

باب ضرب يضرب

ينقاس هذا الباب في أربعة أنواع:

- ١- المثال إذا لم تكن لامة حرف حلق ، مثل (وصف - يصف ، ويسر - يسر) ، فإن كان حلقى اللام فقد جاء فيه فتح العين في المضارع مثل (وضع - يضع ووقع - يقع) ، وذلك استتقالا للكسرة مع حرف الحلق ، ففرعوا إلى الفتحة لخفتها.
- ٢- الأجوف اليائي مطلقاً ، مثل (باع - يبيع ، وضاع - يضيع ، وشاب - يشيب).
- ٣- الناقص اليائي إذا لم تكن عينه حرف حلق مثل (قضي - يقضي ، ورمي - يرمي ، وبكى - يبكي) فإن كانت العين حرفاً حلقياً جاء من باب (فتح - يفتح نحو) سعي - يسعى ، ونهي - ينهي) وقد جاء على الأصل فعل واحد وهو (بغاه يبغيه) بمعنى طلبه.
- ٤- المضعف اللازم مثل (قَلَّ - يَقِلُّ ، وَقَرَّ - يَقَرُّ ، وَضَلَّ - يَضِلُّ). وقد جاءت أفعال من المضعف اللازم مضمومة العين في المضارع كما في (هب - يهب - ومر - يمر ، وشك - يشك ، وعم النبات - يعم).

وقد جاء المضارع من المضعف اللازم مكسور العين على الأصل ، ومضمومها على الشذوذ في عدة أفعال منها : (صَدَّ - يَصِدُّ - وَيَصْدُ) ، و (شَخَّ - يَشِخُّ - وَيَشُحُّ) (شَطَّت الدار - تَشِطُّ - وَتَشُطُّ) ، و (فَحَت الأفعي - تَفِح - تَفُح).

باب فتح يفتح

هذا الباب ويشترط فيه أن تكون عينه أو لامه حرفاً من حروف الحلق ، مثل (سأل - يسأل ، وذهب - يذهب ، وسعي - يسعي ، وقرأ - يقرأ ، وذبح - يذبح) واعلم أنه لا يلزم في كل فعل حلقى العين ، أو اللام من (فعل) المفتوح العين في الماضي أن يجيء مضارعة مفتوح العين ، بل قد تكون مفتوحة كما مر ، وقد تكون مضمومة مثل (طَبَخَ - يَطْبُخُ ، ودخل - يَدْخُلُ ، وصَرَخَ - يَصْرُخُ).

وقد تكون مكسورة مثل (رجع - يرجع) وقد تجيء العين في المضارع بالحركات الثلاث مثل (نبع الماء ونبغ الجلد ، ونبغ الغلام) ، تقول (ينبع) يفتح العين وضمها وكسرها ، فالمعول في هذا الباب على السماع.

باب علم يعلم

إذا رأيت الماضي مكسور العين فالقياس في مضارعة أن يكون مفتوح العين مثل (فرح - يفرح ، وشرب - يشرب).

وقد جاء كسر عين المضارع وجوباً في الأفعال الآتية ^(١) :
ومق ووثق ، ووفق ، وولي ، وورث وورع ، وورم ، ووري المخ ،
ووعم) ، وبكسرها جوازاً مع الفتح في المضارع (حسب ،

(١) أنظر المزهري للسيوطي ٢/٣٧ ، باب (ذكر أبنية الأفعال ، والمنصف ١/٢٠٧ ، ٢٠٨ .

ونعم، وبئس ، ووغر ، ووعر ، ووله ، ووهل ، وولع ، ووزع ،
ووهن ، ووبق ، وولغ ، ووصب). وهذا الباب يأتي من الصحيح
مثل (علم ، وفرح) ومن المضعف مثل (عض ، ومنل) ، ومن
المهموز مثل (أمن ، وسئم) ، ومن المثال مثل (وجل ، ووهل) ،
ومن الأجوف (حور ، وغيد) ، ومن الناقص مثل (فتي ، ورضي).
ومن هذا الباب تأتي الأفعال الدالة على الفرح والحزن ، والامتلاء ،
والألوان والعيوب ، مثل : (فرح ، وحزن ، وشبع ، وسود، وعور).

باب كرم يكرم

لا يكون مضارع هذا الباب إلا مضموم العين نحو (كرم ،
يكرم) - ، و (عظم - يعظم) ، كما أنه لا يكون إلا لازما ، لأنه
موضوع لأفعال الغرائز ، ولا تتعداه إلى غيره ، فاختير له في
الماضي والمضارع حركة لا تحصل إلا بانضمام إحدى الشفتين
إلى الأخرى رعاية للتناسب بين الألفاظ ومعانيها.

ونستطيع أن نحول أفعال غير هذا الباب إليه ، فتضم العين
في الماضي للدلالة على قوة الحدث التي تستتبع المدح البالغ ، أو
الذم الشديد وندعو إلى التعجب ، فأنت تقول : (سمع هاشم) ،
(ضرب خالد) لا لتدل على ثبوت مطلق السمع للأول والضرب
للتاني ، ولكن لتفيد أن السمع حديد وأن الضرب شديد ، وأنت
تعجب من تلك الحدة وهذه الشدة ، حتى كأنك قلت : (ما أسمع
هاشما) ، و(ما أضرب خالدا) !

وكذا تفعل بكل ثلاثي أردت منه هذا الغرض.

ومما يجب أن نلاحظه أثناء التحويل أن الفعل الصحيح يبقى علي حاله ، ولا يكلفنا غير ضم العين ، فنقول في (نصر ، نصر) . وإذا حول الأجوف بقي علي حالة ، وهنا يشتبه علينا غير المحمول بالمحمول ولكن المقام يسرع إلي هدايتنا فنستطيع التفرقة بينها . وإذا حول الناقص صارت لامه واوا ، فنقول في (دعا) : (دعو) ، وفي (غزا) : (غزو) والأفعال متي حولت إلي هذا الباب للمدح أو الذم أو التعجب أصبحت جامدة ، وصار الكلام معها إنشاء .

تداخل اللغات

قد علمنا مما سبق أن (فعل) المفتوح العين يأتي مضارعه أحيانا علي (يفعل مثل نصر - ينصر) وتارة يأتي علي (يفعل) مثل (جلس - يجلس) ، ولا يأتي علي (يفعل) يفتح العين في المضارع إلا إن كانت عينه أو لامه حرفا من حروف الحلق ، مثل (ذهب - يذهب، وفتح - يفتح). كما علمنا أيضا أن مضارع (فعل) بكسر العين يكون علي (يفعل) بفتحها مثل (علم - يعلم ، وفرح - يفرح) كما جاء كسر العين في أفعال محصورة . وأما مضارع (فعل) بضم العين فلا يكون إلا مضموما .

هذا هو قياس المضارع من الثلاثي فإذا رأينا فعلا خالف هذا النظام بأن وجدنا ماضيه علي (فعل) بفتح العين ومضارعه

علي (يَفْعَل) بفتح العين، وليست عينه أو لامه حرفاً من حروف الحلق أو كان ماضيه علي (فَعِل) بكسر العين ومضارعه مضموم العين حكماً بأنه من تداخل اللغات.

صياغة فعل الأمر

يصاغ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة فقط إن كان الحرف التالي لحرف المضارعة متحركاً في غير الثلاثي المزيّد بالهمزة ، مثل (تَعَلَّم - يتعلّم - تعلم) و (حَدَّث - يحدث - حدث) ، و (وعد - يعد - وعد) (ونام - ينام - نم).

فإن كان الحرف التالي لحرف المضارعة ساكناً جئت بهمزة الوصل مكسورة مثل (فتح - يفتح - افتح) و (سمع - يسمع - اسمع) و (اجتمع - يجتمع - اجتمع) ، و (انطلق - ينطلق - انطلق).

وتضم همزة الوصل في أمر الثلاثي المضموم العين في المضارع ، مثل (نصر - ينصر - انصر) و (دعا - يدعو - ادع) ، كما تضم في الفعل المبني للمجهول مثل (انطلق ، واستخرج).

أما في الثلاثي المزيّد بالهمزة فتد له همزة ماضية لزوال المانع من الاحتفاظ بها ، مثل (أقام ، يقيم ، أقم) و (أعان - يعين ، أعن) ، (أحسن ، يحسن ، أحسن).

الميزان الصرفي

حقيقته

هو معيار اصطلاح عليه الصرفيون لبيان أحوال الكلمة وما يعترضها من زيادة أو حذف وتقديم أو تأخير وصحة أو إعلان وبيان حركتها وسكناتها.

ولما كانت أكثر الكلمات العربية ثلاثية اعتبر علماء الصرف أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف ، وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام بصورة بصورة الموزون ، فيقول في وزن : كَتَبَ فَعَلَ وفي وزن فَرِحَ فَعِلَ ، وفي وزن طَهَّرَ فَعْلَ وهكذا يشكل الميزان بنفس تشكيل الموزون.

ويسمى الحرف الأول فاء الكلمة والثاني عينها والثالث لامها.

فالميزان هو كلمة " فعل " .

لماذا كان الميزان ثلاثياً ؟

إنما كان الميزان ثلاثياً لأمرين :

- ١- الثلاثي هو أكثر الكلمات العربية وأعلنها وأخفها على اللسان.
- ٢- لو جعل الميزان رباعياً لأدى الأمر إلى زيادة حرف في وزن الخماسي ونقص حرف في وزن الثلاثي.

ولو جعل خماسياً لأدي الأمر إلي حذف حرفين في الثلاثي وحذف حرف في الرباعي والزيادة أسهل من الحذف.

لم اختار الصرفيون مادة الفاء والعين واللام ؟

إنما اختار الصرفيون هذه المادة لعدة أمور :

١- أنها أشمل المواد وأعمها ، لأن كل حدث يسمى فعلاً كالضرب والمشي وغير ذلك.

٢- أن الذي يطرد فيه التغيير ويكثر إنما هو الفعل والأسماء المتصلة به.

٣- أن مخارج الحروف ثلاثة الحلق واللسان والشفة فاختاروا الفاء من الشفتين والعين من الحلق واللام من اللسان فأخذوا من كل مخرج حرفاً.

كيفية الوزن

الكلمات العربية التي يراد وزنها علي ثلاثة أنواع :

- ١- المجرد.
 - ٢- المزيد.
 - ٣- المغير
- عن أصله.

أولاً : وزن المجرد :

إذا أردت وزن كلمة مجردة أسما كانت أم فعلاً فإما أن تكون ثلاثية أو رباعية أو خماسية.

أ - وزن الثلاثي المجرد : ويكون في الأسماء والأفعال :

عند إرادة وزن الكلمة الثلاثية المجردة يقابل الحرف الأول منها بالحرف الأول في الميزان، وهو الفاء، وتقابل الحرف الثاني منها بالحرف الثاني في الميزان، وهو العين، وتقابل الحرف الثالث منها بالحرف الثالث في الميزان، وهو اللام، ويسمى الأول فاء الكلمة والثاني عينها والثالث لامها، ويشكل الميزان بنفس تشكيل الموزون.

فنقول في وزن قَمَرٍ فَعَلَ
ووزن قَلَسَ فَعَلَ الخ.
وتقول في وزن ضَرَبَ فَعَلَ
فَعِلَ وفي وزن شَرَفَ فَعَلَ ... الخ.
وفي وزن فَهَمَ

ب - وزن الرباعي المجرد : ويكون في الأسماء والأفعال :
وعند إرادة وزن كلمة رباعية مجردة تقابل الحرف الأول منها بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام ، فتبقي منها حرف تقابله بسلام ثانية.

فتقول في وزن دِرْهَمٍ فَعَلَ وفي وزن جَعْفَرٍ فَعَلَ وفي وزن بُرْثَنٍ فَعَلَ وتقول في وزن دَخَرَ جَ فَعَلَ، وكذا بَعَثَ وزَلْزَلَ.
قال ابن مالك في ذلك:

وضاعف اللام إذا أصل بقي كراء جعفر وقاف فستق

ج - وزن الخماسي المجرد: ولا يكون إلا في الأسماء:

وعند إرادة وزن الخماسي المجرد قابلت الحروف الثلاثة الأولى من الموزون بالفاء والعين واللام في الميزان ثم زدت في الميزان لهما ثانية وثالثة لمقابلة الحرفين الرابع والخامس في الموزون فتقول في وزن: سَفَرَجَلُ فَعَلَّالُ وفي وزن جَحْمَرِشٍ^(١) فَعَلَّلُ.

تنبيه:

لو أبدل حرف من حرف أصلي قوبل البديل بما كان يقابل به المبدل منه.

فتقول في وزن بائع وأصلها "بايع" فاعِل، وفي وزن تُرَاث وأصلها وَرَاث: فعال.

فائدة:

قد لا يكون في الموزون إدغام ومع ذلك يوجد في الميزان مثل وزن "فَرَزْدَقُ، وسَفَرَجَلُ" على "فَعَلَّلُ".

(١) الجحمرش: العجوز الكبير.

ثانياً: وزن المزيد:

الزيادة فى الكلمة إما أن تكون بتكرير حرف من أصولها أو زيادة حرف على تلك الأصول أو بهما معاً.

أ- فإن كانت الزيادة بالتكرير كرر ما يقابله فى الميزان فى أى موضع كان من الكلمة فتقول فى وزن قطع وقدم وهذب: فَعَلَّ. وفى وزن جلبب^(١) وشعل^(٢) فَعَلَّ.

وفى وزن مرند^(٣) ومهند^(٤) فَعَلَّ، وجميع حروف الهجاء تقبل التكرير إلا الألف.

ب- إن كانت الزيادة بغير التكرير - وحروف الزيادة عشرة مجموعة فى قولهم: سألتهمونها - ضع الزائد بذاته فى الميزان فى نفس مكانه فى الموزون، فتقول فى وزن ساهم فاعل، أحسن أفعَل وانطلق انفعَل واستخرج استفعَل.

ج- وإن وجد فى الكلمة زيادتان الأولى بتكرير حرف من أصولها والثانية بحرف من حروف سألتهمونها أعطيت كل واحدة منهما الحكم الخاص بها بأن تكرر الأصل فى الميزان كما كان مكرراً فى الموزون وتضع الزائد بذاته كما كان فى الموزون فتقول فى وزن اغدون واخشوشن افعوعَل.

(١) ألبسه الجلباب.

(٢) قطع ما على النخلة من رطب.

(٣) الأرض الغليظة.

(٤) اسم امرأة.

وفى وزن سَجَنَجَلْ^(١) فَعَنَعَلْ وكذا عَقَنَقَلْ^(٢) على وزن فَعَنَعَلْ.

ولو كان الحرف الزائد مضعفاً فى المؤزون ضعفته أيضاً
فى الميزان فنقول فى وزن هَبَيَّخْ^(٣) فَعَيَّلْ وفى وزن عَطَوْدَ^(٤) فَعَوَّلْ.

ثالثاً: وزن المغير عن أصله:

اللفظ المغير عن أصله باعتبار الوزن نوعان:

الأول: ما يراعى فيه الأصل عند الوزن.

الثانى: ما تراعى فيه الصورة الحاضرة.

الأول: ما يراعى فيه الأصل عند الوزن ويقع فى عدة مواضع:

١- إذا كان فى الكلمة إعلال بالقلب، فتقول فى وزن قَبَالَ وَبَاعَ
وأصلهما قَوْلَ وَيَبَّعَ: فَعَلَ.

٢- إذا كان فى الكلمة إعلال بالنقل فتقول فى وزن يَقُولُ وأصلهما
يَقُولُ يَفْعَلُ.

٣- إذا كان فى الكلمة إعلال بالنقل والقلب معاً، فتقول فى وزن
يَخَافُ وأصلهما يَخُوفَ يَفْعَلُ.

(١) المرأة.

(٢) الوادى الكبير.

(٣) الولد الغليظ.

(٤) السريع.

٤- إذا كان في الكلمة إبدال من تاء الافتعال أو شبهة، فتقول في وزن اصنطَبَرَ وأصلها "اصنَبَّر" افتَعَلَ، وفي وزن ازْدَجَرَ وأصلها ازْتَجَرَ: افتَعَلَ.

٥- إذا كان في الكلمة تغيير بالإدغام، فتقول في وزن شُدَّ وأصلها . شدد فعل.

الثاني: ما تراعى فيه الصورة الحاضرة ويقع في مواضع:

١- إذا كان في الكلمة إعلال بالحذف، فتقول في وزن "صِفَ" أمر من وَصَفَ "عِلْ"، وفي وزن قُلْ أمر من قَالَ: قُلْ.

٢- إذا كان في الكلمة قلب مكاني- وسيأتى بيانه إن شاء الله- فتقول في وزن نَاءَ بمعنى بَعْدَ- وأصلها نَأَى قدمت لام الكلمة على عينها فيقال في وزنها قَلَعَ.

٣- تفريع بعض الأبنية عن بعض فيقال في وزن فَخَذَ: فَعَلَ، وفي وزن رُسِّلَ وأصله رُسِّلَ: فَعَلَ، وهكذا.

تنبيه:

ما الحكم إذا حدث في الكلام إعلال بالنقل وتبعه إعلال بالحذف؟ هل يراعى الأصل عند الوزن أم تراعى الصورة الحاضرة؟ إذا حدث في الكلمة إعلال بالنقل وتبعه إعلال بالحذف وزنت الكلمة على صورتها ولا ينظر الأصل التي كانت عليه قبل الإعلال، فيقال في وزن مَصُون اسم المفعول من صَانَ، وأصله مَصَوُون مَفْعَل عند سيبويه الذي يرى أن المحذوف واو مفعول، وعند الأخفش

مَقُولُ الَّذِي يَرَى أَنَّ الْمَحْذُوفَ عَيْنَ الْكَلِمَةِ، وَهَكَذَا فِي كُلِّ اسْمٍ مَفْعُولٍ مِنَ الْأَجُوفِ الثَّلَاثِي إِنْ كَانَ وَائِيًّا.
فَإِنْ كَانَ يَائِيًّا مِثْلَ مَبِيعٍ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ بَاعَ وَأَصْلُهُ مَبِيعُوعٌ فَوْزْنُهُ عِنْدَ سَبْيُوِيهِ مَفْعَلٌ وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ مَفِيلٌ.

ووزن استقامَة - مصدر استقام - عند سبْيُوِيهِ اسْتِفْعَلَةٌ بِحَذْفِ أَلِفِ الْمَصْدَرِ لَزِيَادَتِهَا وَقَرِيبَهَا مِنَ الطَّرْفِ وَ'بُزْ الثَّقَلِ نَشَأَ مِنْهَا.
وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ اسْتِفَالَةٌ بِحَذْفِ عَيْنِ الْكَلِمَةِ وَحُجَّتُهُ أَنَّهُ إِذَا التَّقَى سَاكِنَانِ أَوَّلُهُمَا حَرْفٌ مَدٌّ حَذْفُ الْأَوَّلِ، وَأَنَّهُ إِنَّمَا عَوُضٌ عَنِ الْمَحْذُوفِ وَالتَّعْوِيزُ إِنَّمَا يَكُونُ عَنْ أَصْلَى.

وَكَذَا يَقَعُ الْخِلَافُ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ مَصْدَرٍ مِنْ فَعَلَ أَجُوفٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ أَوْ اسْتَفْعَلَ كَأَقَامَ وَأَبَانَ وَاسْتَقَامَ وَاسْتَبَانَ.

الْفَرْقُ بَيْنَ الْوِزْنِ التَّصْرِيفِيِّ وَالْوِزْنِ التَّصْغِيرِيِّ
يُمْكِنُ التَّفْرِيقُ بَيْنَ النَّوَاعِيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

١- الْغَرَضُ مِنَ الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ هُوَ بَيَانُ أَحْوَالِ بَنِيَّةِ الْكَلِمَةِ إِعْلَالًا وَإِيدَالًا وَتَقْدِيمًا وَتَأْخِيرًا وَأَصَالَةً وَزِيَادَةً وَحُجَّةً وَاعْتِلَالًا، كَمَا أَنَّ حَرَكَاتِهِ وَسُكُنَاتِهِ مُوَافِقَةٌ لِحَرَكَاتِ وَسُكُنَاتِ الْمَوْزُونِ.
أَمَّا الْوِزْنُ التَّصْغِيرِيُّ فَالْغَرَضُ مِنْهُ بَيَانُ حَرَكَةٍ أَوْ سُكُونٍ.

٢- الوزن التصريفي لا تنحصر أوزانه وإنما تكون بحسب
الموزون، بخلاف الوزن التصغيري الذي تنحصر أوزانه في
ثلاثة تدرج تحتها جميع أوزانه وهي:
فَعِيل - فَعْيَل - فَعْيِل

فالأول مثل رُجِيل، والثاني مثل: دريهم، والثالث مثل: عَصِيْقِير.
وقد يقع الاشتراك بينهما في بعض الأوزان فوزن رُجِيل تصريفاً
وتصغيراً: فَعِيل والكثير عدم الموافقة، فمثلاً وزن دُرَيْهِم
التصريفي: فَعْيَل، ووزنه التصغيري فَعْيِل.

الفعل الجامد والمتصرف

ينقسم الفعل من حيث التجرد والتصريف إلى قسمين:

الأول : الجامد :

وهو ما لزم صيغة واحدة من صيغ الأفعال لكون المقصود منه الدلالة على المعنى دون نظر إلى تحديد زمن يقع فيه معنى الفعل والجامد نوعان :

أ - ما لزم صيغة الماضي فلم يرد منه مضارع ولا أمر ، مثل :
ليس ونعم وبئس وحبذا وساء وتبارك ، وصيغتي التعجب " ما
أفعله وأفعل به " وقولهم " سقط في يده " بمعنى ندم وقلما وكثير
ما وطالما. نقول : قلما ينجح الكسول ، كثير نما ينجح المجتهد ،
وطالما ترقبت النجاح ، وعسى وحرى واخلوق وأنشأ وأخذ من
أفعال المقاربة.

ب - ما لزم صيغة الأمر فلم يأت منه الماضي ولا المضارع مثل
هب بمعنى الظن وتعلم بمعنى اعلم ، " وهات " وتعالى ، وهلم
" عند بني تميم ، أما الحجازيون فهي عندهم اسم فعل ،
ما حكم المضارع هل يأتي جامداً : ؟

الثاني : المتصرف:

وهو الذي تختلف صيغه لاختلاف زمنه لدلالته على معنى
من المعاني التي تقترن بزمن معين ، فيأتي منه الماضي والمضارع

والأمر تارة أو اثنان منها تارة أخرى ، وعلي ذلك يكون التصرف في الفعل نوعين :

أ - تام التصرف : وهو الذي يجيء منه الصيغ الثلاث الماضي والمضارع والأمر ، وهو الغالب الكثير مثل : كتب وفهم.

ب - ناقص التصرف وهو الذي يأتي منه اثنان من الصيغ الثلاث فمثال ما يجيء منه الماضي بالمضارع فقط : مازال، ما برح، ما انفك، كاد، أوشك.

وما يجيء منه المضارع والأمر دون الماضي مثل : يدع
ويذر ، دع ، ذر فقد استغني عن الماضي فيها بـ "ترك".
وقد استعمل بعض اللغويين ماضي الفعلين ومنه قراءة (ما ودعك
ربك وما قلبي).

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل

الفعل الصحيح :

هو ما خلت أحرفه الأصلية من أحرف العلة، أي لم تكن
فاؤه ولا عينه ولا لامه حرفاً من أحرف العلة مثل: كتب- قرأ- قر.

أقسامه:

ينقسم الفعل الصحيح إلى ثلاثة أقسام :

۳- مضعف

۲- مهموز

١- سالم

الأول : السالم :

هو ما سلم من الهمز والتضعيف مثل : نصر، علم.

الثاني : المهموز :

هو ما كان أحد أصوله همزة سواء أكانت الفاء مثل : أخذ أم

العين مثل :

سأل، أم اللام مثل : قرأ.

الثالث : المضعف :

وهو نوعان :

أ-مضعف الثلاثي : وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد مثل:

فر، قص، شد، مد، قر، وليس منه عظم ولا قطع لأنه مكرر

العين، ولا اطمأن ولا احمر لأنه مكرر اللام.

ب-مضعف الرباعي : وهو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس

وعينه ولامه الثانية من جنس آخر، مثل : وسوس، وزلزل،

عسعس، وهو على وزن فعل لا يأتي إلا على هذا الوزن.

الفعل المعتل:

هو ما كان أحد أصوله أو اثنان منها من أحرف العلة، وهي

الألف والياء والواو، مثل: وعد - قال - رمى - وعى - هوى.

أقسامه:

ينقسم الفعل المعتل إلى خمسة أقسام:

١-المثال:

وهو ما كانت فاؤه حرف علة سواء كان واواً أو ياءً مثل :
وعد، وزن، يسر، ويسمى مثلاً لأنه يماثل الصحيح في عدم
إعلال ماضيه.

٢-الأجوف:

وهو ما كانت عينه حرف علة مثل: خاف، هاب، نام،
ويسمى أجوفاً؛ لأن حرف العلة جاء وسطه فكان كالأجوف
من الحيوان.

٣-الناقص:

وهو ما كانت لامه حرف علة واواً أو ياءاً مثل: دعا، سعى،
إذ أصلهما دعو - سعى.

وإنما سمي ناقصاً لنقص لامه عند الجزم مثل: لم يدع، لم
يسع، أو عند بناء الأمر مثل: ادع - اسع.

٤-اللفيف المفروق:

ما كانت فاؤه ولامه حرفي علة مثل: وقى، وسمى لفيفاً
مفروقاً لالتفاف حرفي العلة واقتراحهما بحرف صحيح بينهما
ويكثر مجيء فائه واواً مثل "وعى" و "وقى" و "وفى".
ويقل مجيء فائه ياءاً مثل يدى.

وليس في كلام العرب ما فاؤه ولامه واوان.

٥- اللّيف المقرون:

ما كانت عينه ولامه حرفى علة مثل : هوى، نوى، لوى،
طوى.

إسناد الفعل إلى الاسم الظاهر

أو إلى الضمير المستتر

الفعل الماضي :

إذا اسند الفعل الماضي مطلقاً أي صحيحاً كان أو معتلاً إلى
الاسم الظاهر أو إلى الضمير المستتر فإنه يبقى على حالته قيل
الإسناد ولا يحدث فيه تغيير بسبب هذا الإسناد فيقال: كتب محمد،
قرأ خالد، وحج المسلم، ووعد بالتوبة وطاف بالبيت ودعا الله
وسعى بين الصفا والمروة ورمى الجمرات، فالفعل بأنواعه سواء
كان مسنداً إلى الاسم الظاهر مثل محمد، خالد، والمسلم أو كان
مسنداً إلى الضمير المستتر كما فى بقية الأفعال نجده لم يتغير بل
يبقى على حالته التي كان عليها قبل الإسناد.

الفعل المضارع :

إذا أسند الفعل المضارع إلى الاسم الظاهر أو إلى الضمير
المستتر فإنه يبقى على حاله قيل الإسناد دون تغيير فيه اللهم إلا ما
حدث فيه قبل الإسناد من رد لام المعتل الثلاثي أي الألف إلى
أصلها الواو، أو الياء فيقال (يغزو الجنود الأعداء) (اللاعب يرمى

الكرة) برد اللام أى الألف إلى أصلها فى المضارع أى إلى الواو أو الياء.

حكم إسناد الأفعال إلى ضمائر الرفع المتحركة أو الساكنة السالم والمهموز : إذا اسند الفعل السالم أو المهموز إلى ضمير رفع متحرك أو ساكن، فإن الفعل يبقى على حالته قبل الإسناد، ولا يتغير، مثل : نجحت، وقرأت، والطالبان ذاكرتا الدرس، وأخذا المكافأة، والطلاب يقرؤون وينجحون.

وهكذا نجد الفعل السالم والمهموز لا يتغير عند إسناده إلى الضمائر.

أما الفعل المضعف أو المعتل بأنواعه فإنه إذا اسند إلى ضمائر الرفع البارزة متحركة أو ساكنة فإنه قد يحدث فيه تغيير يختلف باختلاف نوعه وإليك بيان ذلك.

حكم الفعل المضعف عند الإسناد

الفعل الماضى : للماضى المضعف حالتان:

١- وجوب الإدغام :

وذلك إذا اسند الفعل إلى الاسم الظاهر مثل: عف المؤمن، وحج المسلم، أو أسند إلى ضمير مستتر مثل: المسلم حج البيت وكف عن الشر.

أو أسند إلى ألف الاثنين مثل: المتسابقان استمرا في السباق. أو أسند إلى واو الجماعة مثل: المسلمون حجوا البيت، وعفوا عن الحرام، وإنما وجب الإدغام لئلا يجتمع مثلان محركان وهما ثقيلان في الفعل الذي هو أصل التصريف. فوجب التخلص من هذا الثقل بالإدغام.

وجوب الفك:

وذلك إذا أسند الفعل إلى ضمائر الرفع المتحركة أي التاء، نا، نون النسوة، مثاله مع تاء الفاعل : حججت البيت، وأنت مررت بالصديق وأنت عففت عن المنكر.

مثاله مع (نا) نحن عففتنا عن المنكر، : حججنا البيت.
مثاله مع نون النسوة : المؤمنات عففن عن المنكر، وحججن البيت وإنما وجب الفك مع ضمائر الرفع المتحركة، لأن ما قبل ضمير الرفع المتحرك يلزم أن يكون ساكناً، فلو أدغم المثلان لوجب تسكين أولهما وحينئذ يلتقى ساكنان.

سكون أول المثلين للإدغام، وسكون ثانيهما لأجل ضمير الرفع المتحرك. فلذا وجب الفك وتحريك أول المثلين.

تنبيه:

إذا كان الماضي المضعف على وزن (فعل - فعل) بكسر العين أو ضمها ففي حالة وجوب فك إدغامه أي عند إسناده إلى ضمير رفع متحرك فيجوز فيه ثلاثة أوجه:

١- بقاءه على أصله من الحركات التي هو عليها فتقول: مسست الطيب.

٢- حذف العين مع بقاء حركة الفاء كما هي فتقول: مسست الطيب وبهذا الوجه قرئ قوله تعالى: (فظلتم تفكهون) وقوله " وانظر إلى إلهك الذي ظلت عليه عاكفاً".

٣- حذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء فتقول (مسست الطيب) وإلى هذه الأوجه أشار ابن مالك في الخلاصة بقوله: ظلت وظلت في ظلت استعملا.

أما إذا كان على وزن فعل بفتح العين فليس فيه إلا أن يبقى على تمام حروفه وحركاته مثل شددت وهممت.

والمضارع له ثلاثة أحوال:

١- وجوب الإدغام:

وذلك إذا أسند المضارع إلى غير ضمير رفع متحرك أي بأن يكون مسنداً إلى اسم ظاهر، أو إلى ضمير مستتر، أو إلى ألف الاثنين، أو إلى واو الجماعة، أو إلى ياء المؤنثة المخاطبة مثاله مع

الاسم الظاهر أو الضمير المستتر قولك: يحب خالد الخير لإخوانه،
ويحج البيت كل عام.

وشرط وجوب الإدغام مع هذين ألا يكون المضارع
مجزوماً. فإن كان المضارع مجزوماً جاز الفك والإدغام كما سيأتي
في الحالة الثالثة، مثاله مع ألف الاثنين: المجدان يمدان يد المعونة
لجارهما.

مثاله مع واو الجماعة: قوله تعالى: (قل إن كنتم تحبون الله
فاتبعوني يحبيكم الله) بالإدغام في الفعل الأول تحبون لإسناده إلى
واو الجماعة، أما الفعل الثاني يحبيكم فقد فك فيه الإدغام جوازاً
لأنه مجزوم في جواب الأمر ومسند إلى الاسم الظاهر وهو لفظ
الجلالة.

ومثل قولك الطلاب يستمرون في المذاكرة، وقوله تعالى:
(إن الذين يغضون أصواتهم عند رسول الله).

مثاله مع ياء المؤنثة المخاطبة: أنت تحبين الخير، وتعفين
عن المنكر، وسر وجوب الإدغام هو خوف اجتماع المثليين
المحركين في الفعل الذي هو أصل التعريف. والمثلان ثقلان
فوجب التخلص من هذا الثقل بالإدغام، إذ ينطق اللسان بالمثليين
مرة واحدة.

٢- وجوب الفك:

وذلك إذا أسند المضارع المضعف إلى نون النسوة من بين ضمائر الرفع المتحركة لأن المضارع لا يسند إلى (تاء) الفاعل ولا إلى (نا) من ضمائر الرفع المتحركة. فيجب الفك سواء كان المضارع مجزوماً أو غير مجزوم.

مثاله مع نون النسوة قوله تعالى: (وَأَن يَسْتَعْفِفْنَ خَيْر لَّهُنَّ) وقولك: المؤمنات يحججن البيت، ويمسسن الطيب، بفك المثليين فسيستعففن، يحججن، يمسسن.

وسبب وجوب الفك هو التخلص من التقاء الساكنين وهما ساكن آخر الفعل عند اتصاله بنون النسوة، وسكون أول المثليين للإدغام. ولا سبيل إلى التخلص من التقاء هذين الساكنين إلا بفك المثليين. ومن هنا فك الإدغام في المضارع المسند إلى نون النسوة كما ذكرنا.

٣- جواز الفك والإدغام:

وذلك إذا كان المضارع مجزوماً بالسكون، وأسند إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير مستتر.

والفك لغة الحجازيين وهي الأكثر، والإدغام لغة التميميين. مثاله مع الظاهر على اللغتين قولك: لم يشكك المجتهد في نجاحه، ولم يشك المجتهد ولم يستفز ولم يستفز. ولم يحجج العاصي مثاله

مع الضمير المستتر على اللغتين قولك: المتردد لم يستقر على حال ولم يستقر.

وجواز الأمرين مبنى على الاعتداد بسكون الجازم، أو عدم الاعتداد به لكونه عارضاً بسبب منفصل عن الفعل، فإذا راعينا عروضه، وعدم تأصله جاز الإدغام، وإذا لاحظنا مجرد حصول سكون الثانى جاز الفك.

تنبيه:

يجوز تحريك المضارع المجزوم فى حالة الواو غام بالحركات الآتية:

١- الفتح لأنه أخف الحركات، فنقول: لم يحج العاصى، ولم يفر من المعصية، ولم يمس الطيب، أى سواء كان المضارع مضموم العين، أو مكسورها، أو مفتوحها.

٢- الكسر لأنه الأصل فى التخلص من الساكنين، فنقول: لم يحج العاصى، ولم يفر من المعصية، ولم يمس الطيب.

٣- إتياع اللام لحركة العين نقول: لم يحج العاصى بالضم لأن المضارع مضموم العين، ولم يفر من المعصية بكسر اللام لأن المضارع مكسور العين، ولم يمس الطيب بفتح اللام لأن المضارع مكسور العين، فتحركت اللام بحركة العين فى هذه الأمثلة الثلاثة.

فعل الأمر المضعف:

يأخذ فعل الأمر المضعف حكم مضارعه في جميع أحواله، فله ثلاثة أحوال:

١- وجوب الإدغام: إذا أسند الأمر إلى ضمير رفع ساكن، أى ألف الاثنين، أو إلى واو الجماعة، أو إلى ياء المؤنثة المخاطبة، مثاله مع ألف الاثنين: عفا عن المنكر يا محمدان وحجوا البيت، مثاله مع واو الجماعة: عفوا عن المفطرات يا صائمون، وحجوا البيت. مثاله مع ياء المخاطبة: عفى عن المنكر يا زينب، وحجى البيت. بوجوب الإدغام فى هذه الأمثلة وما ماثلها.

٢- وجوب الفك: وذلك إذا أسند الأمر إلى ضمير رفع متحرك وهو نون النسوة، مثل قولك: اغضضن من أصواتكن يا فتيات، واحججن البيت يا مسلمات.

٣- جواز الأمرين: وذلك إذا أسند الأمر إلى ضمير مشتر، أى ضمير الواحد فيجوز الفك ويجوز الإدغام، فنقول: غض الطرف يا مسلم، واغضض الطرف، وحج البيت، واحجج البيت، قال تعالى: (واغضض من صوتك) (واستقرز من استطعت منهم بصوتك)

وقال الشاعر:

فغض الطرف إنك من نمير

فلا كعبا بلغت ولا كلابا

والفك أكثر استعمالا، وهو لغة أهل الحجاز.

تنبيهات:

- أ- يجوز تحريك لام الأمر حالة الإدغام عند إسناده إلى ضمير الواحد بالحركات الآتية:
 - ١- الفتح لأنه أخف الحركات، فنقول: حج البيت يا محمد، وفر من المعاصي يا صائم، ومس الطيب يا علي.
 - ٢- الكسر لأنه الأصل في التخلص من الساكنين، فنقول: حج البيت يا محمد، وفر من المعاصي يا صائم، ومس الطيب يا علي.
 - ٣- تحريك اللام بحركة العين، وهي لغة الإتياع، فنقول: حج البيت يا ممد بالضم. وفر من المعاصي، بالكسر. ومس الطيب يا علي، بالفتح.
- إذا كان فعل الأمر المضعف مكسور العين، أو مضمونها، ووجب فيه الفك بأن كان مسنداً إلى نون النسوة، فإنه يجوز في عينه وجهان
 - ١- بقاءهما بحركتهما، فنقول: اشددن الحبل يا فتيات، واغضضن الطرف يا نسوة، بالضم فيهما، افررن من المعصية يا مسلمات، بكسر الراء.
 - ٢- حذف العين ونقل حركتها إلى الفاء، فنقول: شددن الحبل، وغضن الطرف، وفرن من المعصية، وعلى هذا الوجه قرئ قوله تعالى: (وقرن في بيوتكن) بكسر القاف. على أن (قر) من باب ضرب أي مكسور العين في المضارع. أما إذا كان المضارع مفتوح العين، فالأكثر والغالب الوجه الأول، أي بقاء

العين بحركتها، فتقول: امسن الطيب يا مسلمات. ويقل فيه الوجه الثانى وهو حذف العين ونقل حركتها إلى الفاء وبه قرئ قوله تعالى: (وقرن فى بيوتكن) على أن (قر) من باب علم، أى مفتوح العين فى المضارع.

وقد خرج بعض العلماء هذه القراءة على أن (قرن) فعل أجوف أسند إلى نون النسوة وأصله (قار يقار قر) مثل: خاف يخاف خف، فعند إسناد أمره إلى نون النسوة، قيل (قرن) ومعناه الاجتماع، أى اجتمعن فى بيوتكن.

وإجمال القول فى هذه الآية أنه قرئ (وقرن فى بيوتكن) بفتح القاف وراء واحدة، وتخريجها أولاً إن (قرن) فعل أمر مضعف مضارع مفتوح العين من باب علم، كما أن د إلى نون النسوة وجب فيه الفك، فصار أقرن فحذفت عينه، أى الراء الأولى بعد نقل حركتها إلى الفاء، وهذا تخريج على الوجه القليل، كما ذكرنا فى التنبيه الثانى.

وهناك تخريج آخر، وهو: أن (قرن) فعل أمر أجوف من قار يقار، مثل خاف يخاف خف.

وقرئ (وقرن) بكسر القاف وراء واحدة، وتخريج هذه القراءة أن (قرن) فعل أمر مضعف مضارع من باب ضرب، أى (قر يقر)، فلماذا أسند الأمر إلى النسوة صار الأمر (اقررن)

فحذفت عينه، أى الراء الأولى ونقلت حركتها إلى الفاء فحذفت همزة الوصل فصار (قرن) وذلك جائز.

نماذج

س ١: هات الأمر من المصادر الآتية مع وزن كل فعل، ثم اجعل ما تصوغه فى أسلوب من عندك: رأى، سؤال، أخذ.

ج ١: المصدر	الأمر منه	وزنه	الأسلوب
رأى	ره	فه	ره كسوف الشمس مساء
سؤال	واسأل - سل	افعل	سل ربك المغفرة واسأله العون
أخذ	خذ	عل	خذ من الصفات ما يحمد، وخذ من حقك بالمعروف.

س ٢: خاطب بالعبارة الآتية المفرد، والمثنى بنوعيه، وجماعة الإناث مع ضبط الأفعال بالشكل: حض أخاك على الجد، وحسن إلى البر، وهش فى وجه من تحب، ومن لا تحب.

ج ٢: المفردة المؤنثة: حضى أخاك على الجد، وحنى إلى البر، وهشى فى وجه تحبين ومن لا تحبين.

المثنى المذكر: حضاً أخاكما على الجد، وحننا إلى البر، وهشاً فى وجه من تحبان ومن لا تحبان.

المثني المؤنث: حضاً أخاكما على الجد، وحنأ إلى البر، وهشاً في وجه من تحبان ومن لا تحبان.

جماعة الإناث: احضضن أخاكن على الجد، واحنن إلى البر، واهششن في وجه من تحبين ومن لا تحبين.

أسئلة وتمارين

س ١: ذكر الصرفيون أنه يجوز حذف همزة المهموز فمتى يجوز ذلك؟ وهل يجرى هذا الحذف على كل فعل مهموز:

س ٢: أسند المضارع من (رأى، وأرى) إلى ألف الاثنين، وواو الجماعة، وياء المؤنثة المخاطبة في جمل مفيدة مع ضبط الأفعال بالشكل.

س ٣: قال تعالى: (وقرن في بيوتكن) قرئت هذه الآية بقراءتين فما هما؟ وكيف خرج الصرفيون كل قراءة منهما؟ وضح ذلك مع ترجيح ما تختار من التخريج.

إسناد الفعل المثال إلى الضمائر

حكم الماضي في الإسناد

الفعل المثال الماضي يماثل الفعل السالم في جميع أحكامه فلا يحذف منه شيء، ولا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر. تقول في (وزن، وعد، يسر، ورث): وزنت، المحمدان وعدا أخاهما بالمساعدة والتجار يسروا هذا العام، والمسلمات ورثن خير رسالة

عند الله فهذه الأفعال لم يحدث فيها تغيير فهي كالسالم في هذا الإسناد.

حكم المضارع في الإسناد:

إذا كانت فاء المثال ياء، وذلك قليل، فإن حكم مضارعه في الإسناد أن يبقى دون تغيير كالسالم فلا تحذف فاؤه، اللهم إلا في كلمتين وهما (يسر ، يئس) التي يأتي مضارعها على (يفعل) بكسر العين فمضارعها يكون بحذف الياء، فتقول: يسر التاجر، والمحمدان يسران في أموالهما، والمهملون يئسون في حياتهم.

أما إذا كانت (يئس) مضارعها على (يفعل) بفتح العين، فلن مضارعها لا يحذف منه شيء قال تعالى: (وَلَا تَيْتَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْتَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ).

أما إذا كانت فاؤه واواً، فتحذف الواو في المضارع بشرطين:

الأول: وقوعها بعد ياء مفتوحة، أي بأن تفتح ياء المضارعة.
والثاني: كسر عين المضارع، فتقول: التاجران يزنان بضاعتيهما، والتجار يعدونكم بالرخاء (بحذف الواو).

وقد سبق تفصيل ذلك عند الحديث على المثال، فليرجع إليه، ففيه غناء عن التكرار.

تمرينات ونماذج

س ١: ضع فعل الأمر من المصادر الآتية مع الضبط بالشكل، ثم

بين وزن كل فعل : سمة، وثوب، وشى، وجل

س ٢: زن ما كتب بين الأقواس مبيناً أصله وما اعتراه من تغيير:

والقمر إذا (اتسق)، إنكم إذا لم (تسعوا) الناس بأموالكم (فسعوههم)

بأخلاقكم (يسر) التاجر الصادق فى تجارته، (يتعظ) الحر بغيره.

المصدر	الأمر	وزنه	التغيير
سمة	سم /	عل	بحذف الفاء وأصل الفعل وسم (مثال) :
وثوب	ثب	عل	بحذف الفاء وأصل الفعل وثب (مثال)
وشى	ش	ع	بحذف الفاء واللام والفعل وشى (لفيف مفروق).
وجل	أوجل	افعل	وأصل فعله وجل يوجل بتصحيح الفاء
الفعل	وزنه	أصله	ما حدث فيه من تغيير
اتسق	افتعل	اوتسق	أبدلت الواو تاء وأدغمت فى تاء الافتعال.

تسعوا	تعلوا	يوسعوا	حذفت الواو فاء المثال (وسع يسع) مع تاء المضارعة وفتح العين حملا على حذفها في يسع بالياء، ولأن أصل يسع يوسع بالكسر، ثم فتحت العين لأجل حرف الحلق.
فسعوا	فعلوا	فأوسعوا	حذفت الفاء، كما حذفت في سابقه أى بالحمل على المضارع.
يسر	يعل	ييسر	حذفت فاء المثال مع أنها ياء، وذلك قليل.
يتعظ	يفتعل	يوتعظ	قلبت الواو تاء وأدغمت في تاء الافتعال.

إسناد الأجوف إلى الضمائر

حكم الماضي عند إسناده إلى الضمائر:

- ١- تحذف عين الماضي الأجوف إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك، فنقول: قمت بواجبي، بعنا بضاعتنا، أقمت الصلاة، والمسلمات صمن رمضان، والطالبات استفدن من الدرس بحذف العين في هذه الأمثلة.

وسبب حذفها هو التقاؤها ساكنة مع اللام التي سكنت لأجل اتصال ضمير الرفع المتحرك، إذ يلزم أن يكون ما قبله ساكنا، فالتقى ساكنان اللام والعين فحذفت العين.

ومن هنا وضع الصرفيون قاعدة: إن الأجوف إن سكنت لامه حذفت عينه، قال تعالى: (وَحُضُّنَا كَالَّذِي خَاضُوا) بحذف عين خاض.

ويتحقق هذا الحذف عند الإسناد إذا كان الأجوف قد أعلت عينه، أما إذا كان من الأفعال التي تصح فيها العين، مثل: غيد، عور، حول، هيف، فلا تحذف العين عند الإسناد إلى ضمير الرفع المتحرك لزوال سبب الحذف حيث تبقى العين على حركتها فلا يلتقي ساكنان.

٢- وإذا أسند الأجوف إلى ضمير ساكن بقيت عينه دون حذف أو تغيير.

مثاله مع ألف الاثنين، أو واو الجماعة قولك: المسلمان صاموا رمضان والحجاج طافوا البيت.

تنبيه:

تحرك فاء الأجوف عند إسناده إلى ضمائر الرفع بحركة تختلف باختلاف حركة عين الأجوف ونوعها وهذا بيان لحركة فاء الأجوف عند الإسناد.

حركة فاء الأجوف الثلاثي عند الإسناد

إذا أسند الأجوف الثلاثي إلى ضمير الرفع المتحرك تحذف عينه وتحرك الفاء بالكسر أو بالضم.

أ- كسر فاء الأجوف:

تحرك الفاء بالكسر إذا كان الفعل من باب (فَعِل - يَقَعِل) للدلالة على حركة عين الماضى التى يتبين بها وزن الفعل سواء أكان الفعل واوى العين أم يائياً. فيقال فى (خاف) خفت وخفناه، وخفن، وأصل الفعل خوف. ويقال فى (هاب) هبت، وهبنا، والنسوة هبن وأصل الفعل هيب فهو يأتى. وكذلك إذا كان الأجوف من باب (فَعَل يَقَعِل) ولا تكون عينه إلا ياء. فتكسر فاؤه للدلالة على أن العين ياء، فتقول فى (باع) بعت، وبعنا، وبعن، وفى (كال، ومال)، كلت، وملت وكلنا وملنا، وكلن وملن.

فكسر الفاء إما للدلالة على كسر العين كالصورة الأولى، أو على أن العين ياء كالصورة الثانية.

ب- ضم فاء الأجوف:

وتحرك الفاء بالضم إذا كان الفعل من باب (فعل يفعل) أى بفتح عين الماضى وضمها فى المضارع. ولا يكون الأجوف من هذا الباب إلا واوياً. فتحرك الفاء للدلالة على أن العين واو. فيقال فى صام، جاد، صمت، صمنا، المؤمنات صمنا، جدت، جدنا، والمسلمات جدن. قال تعالى: (قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا) بضم الفاء فى هذه الأمثلة.

وتضم الفاء كذلك إذا كان الفعل من باب (فعل يفعل) بضم العين فيهما. فتحرك الفاء بالضم عند الإسناد إلى ضمائر الرفع

المتحركة للدلالة على أن حركة العين الضم مثل طال تقول فيهما:
طلت، وطلنا، والفتيات طلن.

فالفاء تضم في أمرين: ما كان من باب (نصر)، وما كان
(كرم) دلالة على أن العين واو في الأول، أو على ضم العين في
الثاني.

وتكسر في أمرين: ما كان من باب (علم)، وما كان من باب
(ضرب) دلالة على أن حركة العين في الأول كسرة، وعلى أن
العين ياء في الثاني.

حكم المضارع الأجوف إذا أسند إلى ضمائر:

إذا أسند المضارع الأجوف إلى ضمير ساكن، أي (ألف
الاثنين أو واو الجماعة) أو ياء المؤنثة المخاطبة، فلا يتغير منه
شيء، بل يبقى الأجوف كالسالم، فيقال: أنتما تصومان رمضان،
وتبيعان المتاع، وتخافان الله، وأنتم تقولون الحق، وتهيمون في
العبادة، وتخافون الله، وأنت تعودين إلى المنزل مساء، وتميلين إلى
الخير، وتخافين الله، فالأفعال المضارعة في الجمل السابقة لا تتغير
فيها حالة الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة.

وإذا أسند المضارع الأجوف إلى ضمير رفع متحرك، ولا
يكون إلا نون النسوة فقط، إذ لا يسند المضارع إلا إليها من بين
ضمائر الرفع المتحركة، فتحذف عنه الالتقاء الساكنين: سيكون

العين، وسكون اللام للبناء فيقال: المسلمات يصمن النهار، ويقمن الليل، ويستقمن في أمورهن، ويبعن بالحق فلا يملن عنه بحذف عين المضارع لاتصالها بنون النسوة.

وإذا جزم المضارع الأجوف الصحيح اللام حذفت عنه كذلك سواء كان مسنداً إلى الاسم الظاهر، مثل: لم يقم خالد، ولم يبع، ولم يستقم في السير. بحذف العين من المضارع المجزوم بالسكون، وإنما حذفت عنه تخلصاً من التقاء الساكنين سكون العين وهي حرف العلة، وسكون اللام للجزم، فحذفت العين لذلك. فالقاعدة العامة في الأجوف مطلقاً هي أنه إذا سكن آخره حذفت عنه، وإذا تحرك آخره بقيت عنه.

حكم فعل الأمر من الأجوف إذا أسند إلى الضمائر:
فعل الأمر من الأجوف يأخذ حكم المضارع المجزوم، فتحذف عنه إن سكنت لامه، ولما كان فعل الأمر الصحيح اللام يبنى على السكون فإن عنه تحذف سواء أسند إلى ضمير مستتر أو إلى نون النسوة: "قل الحق، قلن الحق"، قال تعالى (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ) (وَقُلْنَ قَوْلًا مَعْرُوفًا).

أما إذا أسند إلى ضمير رفع ساكن، أي ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، بقيت عنه ولا يحدث فيه تغيير، قال تعالى: (أَذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى * فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَينًا) (وَقَوْمُوا

لله قانتين)، قولى الحق يا هند، بإبقاء العين وسلامة الفعل، لأن لامة لم تسكن بقيت عينه صحيحة كما فى المضارع.

تنبيه:

تتحد صيغة فعل الأمر من الأجوف مع صيغة ماضيه فى صورتين:

أ-إذا أسند كل منهما إلى ألف الاثنين، أو إلى واو الجماعة، وكان الأجوف من باب (فعل يفعل) مثل: خاف، فتقول فى الماضى: المسلمان خافا الله، والمسلمون خافوا ربهم.

وتقول فى الأمر: يا محمدان خافا ربكما، ويا محمدون خافوا ربكم.
ب-إذا أسند كل منهما إلى نون النسوة مطلقا، أى سواء كان الأجوف من باب فعل يفعل أو من غيره، فتقول فى الماضى: المسلمات خفن الله، فقلن الحق، وبعن الدنيا بالآخرة.

وتقول فى الأمر: يا مسلمات خفن الله، وقلن الحق، وبعن الدنيا بالآخرة، فالفعل فى هاتين الصورتين صالح للماضى والأمر، والمدار على القرائن فيفرق بينهما بقرينة السياق والأسلوب.

نماذج وتطبيقات

س ١: أسند الأفعال الآتية إلى ضمائر الرفع المتحركة، وبين ما حدث فيها من تغيير: سار، جال، آب، طال، نام، هاب.

س ٢- في الأفعال الآتية إعلال فبينه، ثم أسند هذه الأفعال إلى ضمائر الرفع المتحركة، ثم إلى ضمائر الرفع الساكنة، مبيناً ما يحدث فيها من إعلال بعد الإسناد إن وجد.

الفعل	تَاء (نا)	نون	ما يحدث فيها
-------	-----------	-----	--------------

الفاعل	النسوة
--------	--------

سرت	سرنا	سرن	حذفت عينه وكسوت
-----	------	-----	-----------------

فاؤه دلالة على أن

العين ياء.

ووزنه (فعل) بفتح

العين في الأصل.

جال	جلت	جلنا	جلن	حذفت عينه وضمت
-----	-----	------	-----	----------------

فاؤه دلالة على أن

العين واو

الفعل	تَاء (نا)	نون	ما يحدث فيها
-------	-----------	-----	--------------

الفاعل	النسوة
--------	--------

ووزنه (فعل) بفتح

العين في الأصل.

آب	أبت	ابنا	ابن	حذفت عينه وضمت فاؤه دلالة على أن العين واو، ووزنه (فعل) بفتح العين في الأصل.
نام	نمت	نمنا	نمن	حذفت عينه وكسوت فاؤه دلالة على كسر العين، وأنه على وزن (فعل) في الأصل.
هاب	هبت	هبنا	هبن	حذفت عينه وكسوت فاؤه دلالة على كسر العين، وأنه على وزن (فعل) في الأصل.
طال	طلت	طلنا	طلن	حذفت عينه وضمت فاؤه دلالة على ضم العين وأنه على وزن (فعل).

إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر

الفعل الماضي إما يكون آخره واو مثل: سرو، أو ياء مثل: رضى، ولقى، أو ألفا نحو دعا وعزا. ولكل من هذه الأنواع حكم .

أ- الناقص المعتل بالياء أو الواو عند إسناد إلى ضمير رفع متحرك بقيت الواو والياء سالمة دون تغير. وتقول سروت وسرونا وسرون دون تغيير. وكذلك إلى ألف الاثنين تقول: رضىا وسروا وإذا أسند الناقص الواوي أو اليائي إلى واو الجماعة خذفت الواو والياء مع ضم ما قبل الواو. تقول : المسلمون سروا بانتصارهم عليهم.

ب- الناقص المعتل بالألف : وإن كان آخره الفعل ألفا وأسند إلى ضمير رفع متحرك أي تاء الفاعل أو "نا" الفاعلين، أو نون النسوة، أو أسند إلى ألف الاثنين، فإن الأنف ترد إلى أصلها الواو أو الياء في الثلاثي، وتقلب ياء في غير الثلاثي مطلقا أي سواء كان أصلها الواو أو الياء فتقول مع تاء الفاعل: "دعوت الله "هديت" أخي إلى الخير، و " استدعيت" محمدا إلى بيتي، برد الألف في دعا إلى أصلها الواو وفي هدى أصلها الياء، وقلبها ياء في استدعيت.

ومع "نا" تقول: "غزونا" الأعداء، "ورميناهم" بالقتل، و "استبقينا" الصالح منهم.

ومع نون النسوة: النسوة "رجون" الله، و"بكين" الشهداء، و"اكتفين" بالثواب.

ومع ألف الاثنين: الجنديان "غزوا" الأعداء، و"رمىا" بهم في الحرب، و"اختفيا" في الخندق، يرد الألف في كل هذه الأفعال إلى أصلها في الثلاثي وقلبها ياء في غير الثلاثي، وإذا أسند الناقص المعتل بالألف إلى واو الجماعة حذفت لامه أي الألف مطلقاً سواء كان ثلاثياً أو غير ثلاثي، ويفتح ما قبل واو الجماعة دلالة على أن اللام المحذوفة ألف، فنقول: "المسلمون دعوا إلى السلام" و"سعوا في الخير" و"ارتضوا بالحق واقتدوا بالأنبياء"، قال تعالى * (الذين سعوا في آياتنا معاجزين) بحذف الألف وفتح ما قبل الواو دلالة على الألف المحذوفة.

وإنما حذفت هذه الألف لالتقاء ساكنة مع واو الجماعة، فأصل دعوا ، وسعوا، دعوا، سعيوا فلام الفعل في الأول واو، وفي الثاني ياء، ووزنها "فعلوا" فقلبت كل من الواو أو الياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلها، فالتقى ساكنان الألف المنقلبة عن الواو أو الياء وواو الجماعة، فحذفت الألف للتخلص من التقاء الساكنين، وبقي فتح ما قبل الواو دلالة على الألف المحذوفة، فصار وزنها "فعوا" ومثل هذا التصريف يقال في ارتضوا، واقتدوا، واستغنوا وما مائل هذه الأفعال.

ج- وإن اتصلت بالماضي الناقص تاء التانيث فإن كانت لامه واوا أو ياء بقيت مثل: عائشة "سروت، ورضيت".

وإن كان ألفا حذفت في الثلاثي وغيره للتخلص من النقاء الساكنين مثل: "دعت" سلمى للخير، و"رمت" زينب الكرة، و"ألقت" فاطمة بالقلم، واستغنت المعلمة بعلمها.

تنبيه:

بهذا البيان السابق نستنتج أن لام الماضي الناقص تحذف مطلقا أي سواء أكانت ألفا أم واوا، أم ياء مع واو الجماعة ويفتح ما قبل الواو في الألف ويضم ما قبلها في الواو أو الياء.

أما مع ضمير الرفع المتحرك، وألف الاثنين، فإن الواو والياء تبقيان، وأما الإلف فتزد إلى أصلها، وأما مع تاء التانيث فتبقى الواو والياء، وتحذف الألف.

حكم المضارع الناقص عند الإسناد

للمضارع الناقص مع الضمائر التي يسند إليها أحوال تختلف باختلاف آخره فآخره إما أن يكون واوا مثل: يدعو، أو ياء مثل: يرمي، أو ألفا مثل: يسعى، وإليك بيان كل:

أ- إذا كان آخره ألفا وأسند إلى ألف الاثنين من ضمائر الرفع الساكنة، أو أسند إلى نون النسوة من ضمائر الرفع المتحركة فإن الألف أي "لام الفعل" تقلب ياء مفتوحة قبل ألف الاثنين، أو

ساكنة قبل نون النسوة فنقول: "يسعين" إلى الخير، و"يرضين"
بالفوز وأصل الألف في الأول ياء من السعي، وفي الثاني واو
من الرضوان.

ب- وإذا كان آخره واوًا، أو ياء، مثل يدعو، ويقضي، وأسند كذلك
إلى ألف الاثنين، أو إلى نون النسوة لم يحدث فيه تغيير، بل
تبقى الواو أو الياء كما هي. فنقول مع ألف الاثنين "المسلمان
يدعوان إلى الخير، ويقضيان بالحق" ببقاء الواو والياء ووزنهما
يفعلان ومع نون النسوة تقول: "المسلمات يدعون" إلى
الخير، ويقضين بالحق" ببقاء الواو والياء، ووزنهما يفعلن،
يفعلن.

ج- وإذا أسند المضارع الناقص إلى واو الجماعة، أو إلى ياء
المؤنثة المخاطبة حذفت لامه مطلقاً أي سواء أكانت ألفاً، أم
واوًا، أم ياء. ويفتح ما قبل واو الجماعة وما قبل ياء المؤنثة إن
كانت اللام المحذوفة ألفاً للدلالة عليها.

ويضم ما قبل واو الجماعة إن كانت اللام المحذوفة ألفاً،
ويكسر ما قبل ياء المؤنثة المخاطبة إن كانت اللام المحذوفة
واوًا أو ياء.

فنقول مع واو الجماعة في يسعى ويرضى: المسلمون
يسعون إلى الخير، ويرضون بالحق، بحذف الألف منهما وبقاء
الفتحة قبل واو الجماعة دليلاً عليها. وأصلها: يسعيون،

ويرضون، قلبت الياء والواو ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء ساكنة مع واو الجماعة وبقي فتح ما قبلها دليلا عليها، فصار: يسعون ويرضون على وزن (يفعون) . وفي يدعو ويقضي، تقول : المسلمون يدعون إلى الإسلام، ويقضون بالحق. بحذف الواو من يدعو، والياء من يقضي، وضم ما قبل واو الجماعة فيهما لمناسبتهما.

وأصل "يدعون" يدعوون حذفت ضمة الواو لنقلها عليها فالتقى ساكنان واو الفعل أي "اللام" ، وواو الجماعة فحذفت واو الفعل أي "اللام"، فصارت يدعون على وزن (يفعون).

وأصل "يقضون" يقضيون حذفت ضمة الياء لنقلها فالتقى ساكنان فحذفت الياء للتخلص من الساكنين، وضم ما قبل واو الجماعة لمناسبتها فصارت يقضون على وزن (يفعون) وهكذا يقاس مثل هذين الفعلين عليهما.

ومع ياء المخاطبة تقول في يخشى، ويسعى، ويرضى، تقول: أنت يا فاطمة تخشين الله، وتسعين إلى الخير، وترضين بالحق. بحذف الألف أي لام هذه الأفعال وبقاء فتح ما قبلها دليلا عليها قبل ياء المخاطبة، وتقول في تدعو، وتقضي: أنت يا فاطمة تدعين إلى الخير، وتقضين بالحق "بحذف الواو من تدعو، والياء من تقضي وكسر ما قبل ياء المخاطبة للمناسبة.

وأصل "تدعين" تدعوين استقلت الكسرة على الواو فحذفت فالتقى ساكنان الواو والياء فحذفت الواو وأبدلت ضمة العين كسرة لمناسبة الياء، فصارت: تدعين على وزن (تفعين).

وأصل "تقضين" تقضيين بياعين أو لا، لما لام الفعل والثانية ياء المؤنثة وقبلهما كسرة، فتتابع شبه ثلاث ياءات، حذفت كسرة الياء الأولى تخفيفاً فسكنت فالتقى ساكنان لام الفعل، أى الياء وياء المؤنثة المخاطبة فحذفت اللام أى الياء، فصار الفعل تقضين على وزن (تفعين).

تنبيه:

بالنظر إلى أحوال إسناد المضارع نجد أنه قد تتحد الصور اللفظية في إسناد الناقص، ويفرق بين هذه الصور بالقرائن والتقدير، فمن ذلك:

أ- مضارع الناقص الواوى عند إسناده إلى واو الجماعة، وإلى نون النسوة تتحد فيهما صورة الفعل ومادته، فيقول فى "يدعو" إذا أسند إلى واو الجماعة "الرجال يدعون".

وإذا أسند إلى نون النسوة "النساء يدعون"، فقد اتحدت فيهما صورة الفعل ومادته أى حروفه، ويفرق بينهما بقرينة الأسلوب والسياق، وبالمقارنة بينهما نجد الفروق الآتية:

- ١- الواو فى "الرجال يدعون" وهى واو الجماعة، أى ضمير فاعل ولها محل من الإعراب وهو الرفع، وفى "النساء يدعون" هـى لام الفعل أى حرف فهى جزء كلمة ولا محل لها من الإعراب.
 - ٢- النون فى "الرجال يدعون" هى نون الرفع، أى علامة إعراب، فهى حرف، وفى النساء يدعون هى نون النسوة، أى ضمير، فهى فاعل ولها محل من الإعراب.
 - ٣- وزن الفعل فى "الرجال يدعون" (يفعون) بحذف لام الفعل وفى "النساء يدعون" (يفعلن) ببقاء لام الفعل.
 - ٤- الفعل مع واو الجماعة معرب مرفوع بثبوت النون، ومع نون النسوة مبنى على السكون.
- ب- المضارع الناقص المعتل بالالف أو الياء عند إسناده إلى ياء المؤنثة المخاطبة وإلى نون النسوة فى حالة الخطاب.
- تتحد فىهما صورة الفعل ومادته فتقول فى يسعى ويقضى عند إسنادهما إلى ياء المؤنثة المخاطبة: (أنت تسعين إلى الخير، وتقضين بالحق) بحذف اللام أى الفاء وإبقاء الفتحة دليلاً عليهما فى تسعين، وحذف اللام أى الياء فى تقضين.
- وتقول فىهما مع نون النسوة (أنتن تسعين إلى الخير، وتقضين بالحق) برد الفاء إلى أصلها الياء فى تسعين، وإبقاء اللام أى الياء فى تقضين فقد اتحدت صورة الفعل ومادته فىهما فى الحالتين. ويفرق بينهما بقرينة الأسلوب والسياق.

وبالمقارنة بين الفعلين فى الحالتين نجد الفرق الآتية:

الفعل فى أنت تسعين إلى الخير أى مع ياء المؤنثة المخاطبة محذوف اللام والياء فاعل والنون علامة إعراب ووزنه (تفعين) وهو معرب مرفوع بثبوت النون وفى (أنتن تسعين إلى الخير) أى مع نون النسوة الفعل تام ببقاء اللام وردھا إلى الياء، فالياء فيه حرف أى جزء كلمة والنون فاعل فهى ضمير النسوة ووزن الفعل (تفعلن) وهو مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة. والفعل فى (أنت تقضين) محذوف اللام، والياء فاعل، والنون علامة إعراب ووزنه (تفعين) وهو معرب بثبوت النون.

وفى (أنتن تقضين) (الفعل تام ببقاء الياء فهى لام الفعل أى جزء كلمة والنون فاعل ضمير الإناث ووزن الفعل (تفعلن) فهو مبنى على السكون.

فقد اتخذ صورة الفعل ومادته فى هاتين الحالتين ويقاس عليهما غيرهما من الأفعال.

حكم فعل الأمر الناقص عند الإسناد:

يعامل فعل الأمر الناقص معاملة المضارع المجزوم فيبنى على حذف حرف العلة أى اللام ويحمل على المضارع فى الإسناد.

فإذا أسند إلى ضمير الواحد المنكر حذفت لامه للبناء فتقول فى الأمر من دعا سعى، رمى، ادع، اسع، ارم.

وإذا أسند إلى ألف الاثنين رجعت اللام إلى أصلها الواو أو الياء مفتوحة قبل ألف الاثنين. فتقول (ادعوا إلى الله يا محمدان، واسعيا في الخير، واقضيا بالحق).

وإذا أسند إلى واو الجماعة حذفت لامه وبقي فتح ما قبل اللام إن كانت ألفا دلالة عليها.

وضم ما قبل واو الجماعة في الواوى، واليائى. فتقول يا مسلمون (ادعوا إلى الله، واسعوا في الخير رآخوا بالحق) بحذف اللام في جميعها.

وإذا أسند إلى نون النسوة بقيت لامه مع ردها إلى أصلها إن كانت ألفا، فتقول يا مسلمات (ادعون إلى الله، واسعين في الخير واقضين بالحق) بإبقاء اللام أى الواو فى الأول ادعون، ورد الألف إلى أصلها الياء مع فتح ما قبلها فى الثانى اسعين، وإبقاء الياء فى الثالث اقضين وإذا أسند إلى ياء المؤنثة المخاطبة حذفت لامه مطلقا. ألفا، أو واوا أو ياء فتقول يا زينب (ادعى إلى الله، واسعى فى الخير، واقضى بالحق) بحذف اللام أى الواو فى ادعى.

وأصله (ادعوين) حذفت نون الرفع الياء فاجتمعت الواو والياء على وجه لا يجوز معه قلب الواو ياء إذ لم تسبق إحداهما بالسكون وهما ثقيلان بكسر يزيد من ثقل الواو: فحذفت الواو وكسر ما قبل الياء للمناسبة فصار ادعى على

وزن افعى ويحذف الألف مع بقاء الفتحة دلالة عليها فى
اسعى.

وأصله (اسعيين) حذفت نون الرفع للبناء ثم تحركت الياء
الأولى وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فالتقى ساكنان الألف والياء فحذفت
الألف وبقيت الفتحة دليلا عليها فصارت اسعى على وزن افعى
وبحذف الياء فى اقضى.

وأصله اقضيين حذفت نون الرفع للبناء فاجتمعت ياء الفعل
مع ياء المؤنثة وقبلهما كسرة فاجتمع شبه ثلاث ياءات فحذفت الياء
الأولى أى لام الفعل فصار اقضى على وزن افعى.

تنبيه:

مما تقدم نستنتج أن فعل الأمر الناقص عن إسناده إلى ألف
الاثنين، أو إلى نون النسوة يتفق حكمه فيهما، وهو بقاء اللام، وعدم
حذفها. بل تبقى اللام كما هى إذا كانت واوا أو ياء وتقلب ياء إذا
كانت ألفا.

وعند إسناده إلى واو الجماعة أو إلى ياء المؤنثة المخاطبة
تحذف اللام أيا كانت. ألفا أو واوا، أو ياء، ويبقى فتح ما قبل الألف
دلالة عليها والأمثلة السابقة تبين لنا ذلك.

نماذج تطبيقية

س ١: أسند الأفعال إلى ضمائر الرفع المتحركة، وضمائر الرفع الساكنة مع الضبط بالشكل، سرو، رضئ، لقي، حظى.

س ٢: هات المضارع من غزا، لقي، حظى، هدى.

ثم أسنده إلى ضمير الواحد، وإلى المفردة المؤنثة المخاطبة، وإلى نون النسوة مع الضبط بالشكل.

س ٣: ضع المضارع والأمر من المصادر الآتية: وأسند كلا منهما إلى ألف الاثنين، واوا الجماعة، وإن حدث فى كل منهما إعلال فبينه.

سمو - قضاء - رقى - سعى - إعطاء

ج ١ -	تاء	(نا)	نون النسوة	ألف	واو الجماعة
الأفعال	الفاعل	الفاعلين		الاثنين	
سرو	سروت	سرونا	سروئن	سروا	سروا بحذف اللام
رضى	رضيت	رضينا	رضين	رضيا	رضوا بحذف اللام
لقى	لقيت	لقينا	لقين	لقيا	لقوا بحذف اللام
حظى	حظيت	حظينا	حظين	حظيا	حظوا بحذف اللام

ج ٢: المضارع من غزا، لقي، حظى، هدى:

إسناده إلى ضمير الواحد:

المؤمن يغزو الأعداء ويلقى جزاءه يوم القيامة ويحظى برضا الله،
ويهدى الناس إلى الخير.

إسناده إلى ضمير المؤنثة المخاطبة:

أنت تغزين الأعداء وتلقين جزاءك يوم القيامة، وتحظين برضا الله
وتهديين الناس إلى الخير.

إسناده إلى نون النسوة:

أنتن تدعون إلى الخير وتلقين جزاءكن يوم القيامة وتحظين برضا
الله وتهدين الناس إلى الخير.

ج ٣: المضارع المسند إلى ألف الاثنين:

أنتما تسموان، وتقضيان، وترقيان، وتسقيان وتعطيان، بقلب
الألف الزائدة على ثلاثة ياء.

المسند إلى واو الجماعة:

أنتم تسمون، وتقضون، وترقون، وتسعون، وتعطون بحذف الـلام
وفتح ما قبل واو الجماعة في ترقى وتسعى دلالة على الألف وضم
ما قبل الواو في الباقي.

المسند إلى نون الإناث:

أنتن تسمون، وتقضين، وترقين، وتسعين، وتعطين ببقاء الواو
والياء في تسمون وتقضين، تعطين، وقلب الألف ياء في ترقين،
وتسعين.

المسند إلى ياء المخاطبة:

أنت تسعين، وتقضين، وترقين، وتسعين، وتعطين. بحذف اللام
وكسر ما قبل ياء المخاطبة في الواو والياء ونحوه في المختوم
بالألف.

الأمر المسند إلى ألف الاثنين:

اسموا، اقضيا، ارقيا، اسعيا، اعطيا.

المسند إلى واو الجماعة:

اسموا، اقضوا، ارقوا، اسعوا، اعطوا.

إلى نون الإناث:

اسمون، اقضين، ارقين، اسعين، اعطين.

المسند إلى ياء المخاطبة:

اسمى، اقضى، ارقى، اسعى، اعطى.

التثنية والجمع

قبل أن نتكلم عن كيفية التثنية والجمع، نسأل أنفسنا سؤالاً هو: هل كل الأسماء صالحة للتثنية والجمع؟ وللإجابة على هذا السؤال نقول وبالله التوفيق:

لقد وجد النحاة بعد استقرارهم للأسماء في اللغة العربية أن هذه الأسماء صالحة لأن تثنى وتجمع، وإنما أدركوا أن الكلمات التي يراد تثنيها وجمعها لها مميزات خاصة، وقد سمي النحاة هذه المميزات شروطاً وجمعها بعضهم في قوله:

شرط المثني أن يكون معرباً	ومفرداً منكراً ماركباً
موافقاً في اللفظ والمعنى له	مماثل لم يغن عنه غيره

ففي هذين البيتين ثمانية شروط، وكل ما يشترط في المثني يشترط في الجمع، وهاك بيانها:

- ١- أن يكون الاسم معرباً، فلا يجوز تثنية المبنى ولا جمعه، نحو: من والذى، وأما هذان وهاتان من أسماء الإشارة، واللذان واللتان من الأسماء الموصولة، فقليل أنها كلمة وضعت من أول الأمر على هذه الصورة، وقيل أنها لما أريد تثنيها أعربت.
- ٢- أن يكون مفرداً: فلا يجوز تثنية المثني ولا المجموع على حده، ولا الجمع الذي لا نظير له في الأحاد وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع.

- ٣- أن يكون منكراً: فلا يثنى العلم ولا يجمع باقياً على علميته، بل ينكر ثم تدخل عليه الألف واللام المعرفة بعد التثنية والجمع لتكون عوضاً عن تعريف العلمية، ولهذا لا تثنى ولا تجمع كنايةات الإعلام نحو: فلان وفلانة لأنها لا تقبل التنكير.
- ٤- ألا يكون مركباً: وأنواع المركب في العربية ثلاث هي:

أ- المركب الإسنادي:

وهو كل كلمتين أسند إحداهما إلى الأخرى، نحو: جاد الحق وتأبط شرا، وهذا النوع لا يجوز تثنيته وجمعه باتفاق، وليس معنى ذلك أننا لا يمكننا الدلالة على اثنين بل ذلك ممكن، قال الصبان في حاشيته: فإن أريد الدلالة على اثنين أو اثنتين مما سمى بهما أضيف إليهما (نوا، ونواتا) (حاشية الصبان على الأشمونى ١/٧٦)، فنقول: نوا جاد الحق، وعند الجمع جاء نوا جاد الحق.

ب- المركب المزجي:

وهو كل كلمتين نزلت ثانيهما منزلة تاء التانيث من الأولى كعلبك، وسيبويه، وهذا النوع ذهب أكثر النحويين إلى منع تثنيته وجمعه، وإنما يدل على تثنيته وجمعه بنوا ونوا، والذين يجوزون تثنيته وجمعه يقولون: بعلبان، وسيبويهان، وقال بعضهم: يحذف عجز المختوم بويه ويثنى صدره فيقول: سيبان، وسيبون، (المصدر السابق ١/٧٦).

جـ- المركب الإضافي:

وهو كل كلمتين نزلت ثانيهما منزلة التتوين من الأولى كأبي بكر وعبد الله، وهذا النوع يستغنى فيه بتثنية المضاف وجمعه فيقال: أبوا بكر، وعبدا الله، وآباء بكر، وعبدو الله، والكوفيون يجوزون تثنية الجزعين وجمعهما معاً فيقولون: أبو البكرين، وآباء البكرين (الهمع ٤٢/٢).

٥- أن يكون الاسمان متفقى اللفظ، نحو: علي وعلى، وفاطمة، وفاطمة فإن اختلف اللفظان نحو: زينب وسعاد امتنع تثنيتهما لتعذر الاكتفاء بإحداهما، وقد ورد في اللغة تثنية بعض الكلمات دون هذا الاتفاق، وقرر النحاة أن هذا من باب التغليب وعرفوه بأنه: "إطلاق اسم أحد المتصاحبين أو المتشابهين على الآخر" (يس على التصريح ٦٦/١). ونلاحظ أن التغليب تارة يكون الجانب الأقوى، كما في تثنية الأب والأم فتقول (الأبوان) ومن ذلك قوله تعالى: (وأما الغلام فكان أبواه مؤمنين) (الكهف: ٨٠)، وتارة يكون لجانب الأخف نطقاً كما في تثنية (أبي بكر وعمر) على (العمران)، وتارة ثالثة يكون لجانب الأشرف كما في قوله ﷺ: "اللهم أعز الإسلام بأحد العمرين" يعني عمر بن الخطاب، وعمر بن هشام الذي يعرف بأبي جهل، وتارة يكون التغليب لجانب المذكر كما في (القمرين) للشمس والقمر.

- ٦- أن يتفق الاسمان في المعنى، فلا يثنى المشترك وهو اللفظ المستعمل في أكثر من معنى حقيقى نحو: (عين) وبعضهم لا يشترط هذه الشروط، فأجازوا تثنية المشترك فقالوا: (عينان) للجارية والباصرة قياساً على العطف، ولوروده في قوله تعالى: (وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق) (البقرة: ١٣٣)، وقوله ﷺ: "الأيدى ثلاثة فيد الله العليا، ويد المعطى، ويد السائل السفلى"، وقول العرب: (القلم أحد اللسانين) وذهب ابن عصفور إلى جواز ذلك إن اتفقا في المعنى الموجب للتسمية نحو: (الأحمران) للذهب، والزعفران، وإلا فالمنع (الهمع ٤٢/١).
- ٧- أن يكون له ثان في الوجود، فلا يثنى لفظ الجلالة (الله) لأنه لا ثانى له في الوجود حقيقة. ولذلك لم يرد في القرآن إلا مفرداً، بخلاف كلمة (إله) فإنها تثنى بدليل قوله تعالى: (وقال الله لا تتخذوا إلهين اثنين) (النحل: ٥١).
- ٨- ألا يستغنى عن تثنيته وجمعه بغيره، فلا يثنى (سواء) لأنهم استغنوا بتثنية (سى) عن تثنيته فقالوا: (سيان)، ولم يقولوا: (سواءان) وكذلك كلمة (بعض) فإنهم استغنوا بتثنية (جزء) عن تثنيته فقالوا: (جزاء) وكذلك لا تثنى أسماء الأعداد ولا تجمع للاستغناء عنها، لأنه يغنى عن تثنية (ثلاثة)، (سنة) وعن تثنية (خمس) (عشرة)، وعن تثنية (عشرة)، (عشرون)، وعن جمعها (تسعة، وعشرة، وثلاثون)، ولما لم يكن هناك لفظ يغنى عن

تثنية (مائة، وألف) وجمعهما، ثنيا، وجمعها فيقال: مائتان، ومئون، ومئات، وألفان، وآلاف (الهمع ٤٢/٢).

كيفية التثنية

قال ابن مالك:

آخر المقصور تثني اجعله يا إن كان عن ثلاثة مرتقيا
كذا الذى (اليا) أصله، نحو الفتى والجامد الذى أميل كمتى
فى غير ذا تقلب (واوا) الألف وأولها ما كان قبل قد ألف

الاسم القابل للتثنية على خمسة أنواع:

أحدها: الصحيح وهو ما ليس آخره حرف علة (كرجل وإمرأة).
الثانى: المنزل منزلة الصحيح وهو ما كان آخره (ياء) أو (واوا)
قبلها سكّون نحو: (ظبى، وبلو)
الثالث: المعتل المنقوص، وهو الاسم المعرب الذى آخره ياء لازمة
قبلها كسرة نحو: (القاضى).

فهذه الأنواع الثلاثة يجب ألا تغير عن حالها فى التثنية فتقول:
(رجلان، وإمرأتان، وظبيان... الخ).

وعلىنا أن نلاحظ أن ياء المنقوص إن كانت محنوفة وجب ردها
عند التثنية.

النوع الرابع: المعتل، المقصور، وقد تقدم بيانه وهو نوعان:

أحدهما: ما يجب قلب ألفه ياءاً وذلك فى ثلاث مسائل:
إحداها: أن تقع الألف رابعة فصاعداً، فتقول فى (حبلى وملهى):
(حبليان، وملهيان)، وتقول فى (مستقصى ومستدعى): (مستقصيان،
ومستدعيان)، ومن أمثله فى القرآن الكريم قوله تعالى: (فإن عثر
على أنهما استحقا إثماً فآخران يقومان مقامهما من الذين استحق
عليهم الأوليان) (المائدة: ١٠٧)، وقوله تعالى: (يوصيكم الله فى
أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين) (النساء: ١١).

الثانية: أن تكون الألف ثالثة (أصلها الياء) كفتى، فتقول (فتيان)،
ومنه قوله تعالى: (ودخل معه السجن فتيان) (يوسف: ٣٦).

الثالثة: أن تكون ثالثة (مجهولة الأصل وأمليت) كمتى، لو سميت
بها قلت فى التثنية (متيان).

النوع الثانى: "ما يجب قلب ألفه" (واواً) وذلك فى مسألتين:
إحداهما: أن تكون الألف ثالثة أصلها (الواو) نحو:
(عصا، وقفاً) تقول: (عصوان وقفوان).

الثانية: أن تكون الألف مجهولة الأصل ولم تمل
نحو: إذا وإلى مسمى بهما تقول (إنوان وإلوان).

ملاحظة: قد يكون للألف الثالثة أصلاً فيجوز حينئذ الوجهان نحو
(دحا) لقولهم: (دحيت، ودحوت) أدت الرحي تقول: (رحيان،
ورحوان).

تثنية المدود

النوع الخامس من الأسماء التي تقبل التثنية ويتنوع باعتبار الهمزة
إلى أربعة أنواع:

الأول: ما همزته أصلية، والثاني ما همزته زائدة للتأنيث والثالث ما
همزته منقلبة عن أصل، والرابع ما همزته مزيدة للإلحاق، وهذه
الأنواع الأربعة تتغير أحكامها من حيث وجوب بقاء الهمزة، أو
قلبها واواً، أو جواز الأمرين مع رجحان أحدهما.
وإليك بيان أحكام هذه الأنواع:

النوع الأول: إن كانت الهمزة أصلية، وجب بقاؤها نحو: (قراء
ووضاء) تقول في التثنية: (قراءان ووضاءان)، والقسراء: الناسك
المتعبد، والوضاء حسن الوجه.

النوع الثاني: إن كانت الهمزة زائدة للتأنيث وجب قلبها (واواً) نحو
حمراء، فتقول حمراوان) وزعم السيرافي، أنه إذا كان قبل ألفه واو
وجب تصحيح الهمزة، لئلا يجتمع واوان ليس بينهما ألف فتقول في

عشواء وهى التى لا تبصر ليلاً (عشواءان)، وجوز الكوفيون الوجهين (التصريح ٢/٢٩٥).

النوع الثالث: إن كانت الهمزة منقلبة عن أصل: نحو: كساء وحياء، جاز الوجهان التصحيح والقلب واواً، والتصحيح أرجح فتقول: (كساءان، وحياءان)، و(كساوان وحياوان).

النوع الرابع: إن كانت الهمزة زائدة للإلحاق نحو: (علباء، وقوباء) القوباء: بضم القاف وإسكان الواو: داء يظهر فى الجسم ويتسع ويعالق بالريق، جاز الوجهان التصحيح والقلب واواً والقلب أرجح، فتقول: (علباوان، وقوباوان)، (علباءان، وقوباءان).

وإنما جاز الوجهان فيهما لأن فيهما شبهة بالأصلية من حيث أن الهمزة فى كساء وحياء منقلبة عن حرف أصلى وفى علباء وقوباء منقلبة عن حرف ملحق بالأصل،

تنبيه ما حذف لامه اعتباراً

الاسم إن حذف لامه لغير علة صرفية سمي حذفاً اعتبارياً، وهذه اللام تارة ترد عند التنثية وتارة لا ترد والمرجع فى هذه الحالة الإضافة، فإن كانت لامه ترد عن الإضافة ردت هنا وما لا يرد هناك لا يرد هنا.

فما ردت لامه حاله الإضافة (أب، وأخ، وحم، وهن) فتقول التنثية: (أبوان، وأخوان، وحموان، وهنوان) ومنه قوله تعالى:

«ويتم نعمته عليك وعلي آل يعقوب كما أتمها علي أبويك من قبل إبراهيم وإسحاق» (يوسف : ٦) وقوله : (إنما المؤمنون أخوة فأصلحوا بين أخويكم) (الحجرات : ١٠).

وإن لم ترد اللام في الإضافة لم ترد في التثنية ، فتقول في (فم ، ويد ، ودم) (فمان ، ويدان ، ودمان) وشد (دميان ، ويديان).

قال المتقرب العبدى

فلو أنا علي حجر نبشنا جري الدميان بالخير اليقين
والشاهد رد اللام في (دم) عند التثنية شذوذاً.

قال أبو حيان : وأما (نو مال) فيقال فيها (نوا مال) بدون رد. وأما (ذات) فتقول فيها : (نواتا) ، رد لام الكلمة وهو الكثير في الاستعمال ، ولكنه مخالف للقياس ، ومنه قوله تعالى (نواتا أفنان) (الرحمن : ٤٨) ، وقد يقال في تثنيتهما (ذاتا) بلا رد وهو القياس (الهمع : ٤٥/١).

كيفية جمع المذكر السالم

إن كان الاسم المقصود جمعه صحيح الآخر لحقته علامة الجمع من غير تغير فتقول في جمع (محمد) (محمدون) ومنه قوله تعالى (التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الأمرون بالمعروف) (التوبة : ١٢) ، وإن كان شبيهاً بالصحيح ، وقد تقدم تعريفه ، عومل معاملة الصحيح تماماً ، فتقول في جمع

(أمي) (أميون) ومنه قوله تعالى : (ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أماني وإن هم إلا يظنون) (البقرة : ٧٨) .

جمع المنقوص

إن جمع المنقوص هذا الجمع حذفت ياءه ، لالتقاء ساكنه مع علامة الجمع وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول في (قاض) (قاضون) رفعاً ، و(قاضين) نصباً وجرأ ، وأصله في حالة الرفع (قاضيون) نقلت ضمه الياء إلي الضاد لتقلها علي الياء فالتقي ساكنان : ياء المنقوص وعلامة الجمع ، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وأصله في حالة النصب والجر (قاضيين بياءين) حذفت حركة الياء لتقلها ، وحذفت الياء للساكنين ، ومن أمثلة في القرآن الكريم قوله تعالى : (فأولئك هم العادون) (المؤمنون : ٧) .

جمع المقصور

إن جمع المقصور هذا الجمع حذفت ألفه لالتقاء ساكنه مع علامة الجمع ويبقي ما قبل واو الجماعة مفتوحاً للدلالة علي الألف المحذوفة فتقول في جمع (مصطفي) (مصطفون) رفعاً ، و(مصطفين) جراً ونصباً ، وأصل (مصطفون) . (مصطفوون) بواوين أولاهما مضمومة ، وأصل (مصطفين) (مصطفوين) بواو مكسورة قلبت واوهما ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين وبقيت الفتحة دليلاً عليها ، ومن أمثله في القرآن قوله تعالى : (وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين) (آل عمران : ١٣٩)

وقوله : (وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار ؛ (ص : ٤٧) وإلى هذا أشار ابن مالك بقوله :

واحذف من المقصور في جمع علي حد المثني ما به تكملا

والفتح أبق مشعرا بما حذف

ملاحظة :

وإنما حذفت ألف المقصور في الجمع وقلبت في التثنية واوا أو ياء، لأنها لو حذفت في التثنية لالتبس المثني بالمفرد حالة الإضافة، بخلاف حذفها في الجمع فلا يقع في لبس.

جمع الممدود

إن جمع الممدود هذا الجمع عومل معاملته في التثنية ، فإن كانت الهمزة أصلية وجب بقاؤها تقول في جمع (قراء) : (قراؤون) ، وإن كانت بدلاً من أصل أو للإلحاق جاز فيه وجهان : فيقال في : (كساء، وعلباء) علباؤون وكساؤون وعلباوون وكساوون.

باب الزيادة

يبحث علماء التصريف في الحرف الذي يميز الزائد عن الأصل في الكلمات المزيدة وذلك يرجع إلى الاشتقاق، ومعرفة أصل الكلمة، وخاصة الأسماء التي وردت من لغات أخرى نحو: مريم^(١) ومدين^(٢) وإسماعيل وإبراهيم^(٣).

(١) مريم بوزن: مفعّل، من رام يريم، أي: برح يقال: يقال: لا ريمت، أي لا برحت، فهو دعاء بالإقامة، أي لا زالت مقيما. فالميم في مريم زائدة ولو كانت الميم أصلا لكان وزنه (فَعِيل) وهذا الوزن نادر في كلام العرب. انظر شرح ابن يعيش ١٤٩/٩، واللسان والصحاح: رام.

(٢) مدين: قرية شعيب عليه السلام. وبعض العلماء جعله من: مدن بالمكان: أقام به، ومنه: المدينة، وجمعها مدائن، فالميم على هذا أصل ووزنه (فَعِيل)، وغيرهم جعله من دان يدين، أي: دينت بمعنى ملكت، فالميم على هذا زائدة، ووزنه (مفعّل). انظر شرح الشافيه ٢٩١/٢، المساعد ٧٠/٤.

(٣) إبراهيم: اسم أعجمي وفيه لغات: إبراهام، وإبراهم بحذف الياء. وتصغيره عند سيبويه: بريهم، فالهمزة عنده زائدة. وتصغيره عند المبرد: أبيريّه، فالهمزة عنده أصلية وكذلك: إسماعيل. انظر الكتاب ٤٤٦/٣ وشرح الشافيه ٢٦٣/١.

والزيادة هي أن يضاف حرف أو أكثر إلى حروف الكلمة الأصلية لغرض لفظي أو معنوي يصح سقوطه لغير علة تصريفية. والمعلوم أن أصول الكلمة ثلاثة: هي الفاء والعين واللام .

ومما زاد عن الحروف ويمكن سقوطه من تصاريف الكلمة نحو ألف ضارب، والميم والواو من مضروب، والهمزة من: أكرم، لأن الأصل: الضرب والكرم. ونحو ألف كتاب، وواو عمود، وياء قضيب. وذلك لسقوط هذه الأحرف من جمع التكسير لهذه الألفاظ .

وكذا الواو من جوهر وكوثر، والياء من بيطر، لسقوطها من الأصل وهو الجهر والكثرة والبطر. فالاشتقاق أقوى الأدلة التي يعرف بها الأصلي من الزائد .

والغالب كما قلت سقوط الحرف الزائد لغير علة تصريفية في الاشتقاق والرجوع إلى أصل اللفظ وفرعه، ومن غير الغالب سقوطه لعله صرفية، مثل: سقوط همزة (أكرم) من مضارعه (يكرم) واسم فاعله (مكرم). أما الحرف الأصلي فلا يسقط إلا لعله تصريفية مثل: سقوط واو (وعد) من مضارعه (يعد)، والأصل: (يَوعِد) وقعت الواو بين ياء مفتوحة قبلها وكسرة بعدها فحذفت، وكذلك الأمر (عَد) والمصدر: (عِدَة). والحرف الأصلي يحذف نادرا لغير علة صرفية نحو لام (يد) (١)، و(دم) وغيرهما..

(١) أصلهما : يذئ، ودئى بسكون الدال والميم، وحذفت لانهما على غير قياس، وجعل الإعراب على الحرف الثاني. التصريح ٧٤/١ .

الزيادة نوعان :

الأول : زيادة حرف ليس من جنس حروف الكلمة، ويقع هذا النوع في الأسماء والأفعال. وتكون هذه الزيادة من أحد الأحرف العشرة التي يجمعها قولك: سألتمونيها .

وليس معنى هذا أن أحرف (سألتمونيها) لا تقع إلا زائدة بل قد تكون أصول الكلمة كلها من هذه الأحرف نحو: سأل ومال. وإنما المراد أن الزيادة في الكلمة لا تكون إلا من هذه الأحرف دون غيرها .

الثاني: زيادة بتكرير حرف من أصول الكلمة، وكل حروف الهجاء تقبل التكرير إلا الألف، والمكرر في الكلمة إما العين وحدها وإما اللام وإما الفاء والعين معا .

الأول : تكرير العين وحدها نحو: قطع وعلم، وقدم. وهذا مع الاتصال، أو مع الانفصال بزائد نحو عقنقل وهو الكتيب العظيم من الرمل.

وفي الاسم نحو سلم، ونحو اعشوشب، والواو فاصلة بين الحرفين المكررين .

الثاني : تكرير اللام وحدها من غير فاصل نحو اهرّ وجلنبّ. بوزن افعلاً وفعلل .

الثالث : تكرير الفاء والعين معا ولا يكون ذلك إلا في الأسماء نحو مرمريس وهو من المراساة يعني الشدة. ووزنها فعفعل .

وضابط زيادة التضعيف : كل تضعيف صحب ثلاثة أصول
فأكثر فهو زائد. وقد تكرر الفاء وحدها نحو: سندس .

أغراض الزيادة

الزيادة تكون لغرض في المعنى أو في اللفظ :

أولاً : الأغراض اللفظية :

- ١ - زيادة همزة الوصل عوضاً عن حذف لام الكلمة نحو: اسم وابن .
- ٢ - زيادة التاء عوضاً عن حذف الياء نحو: تربية (١) .
- ٣ - زيادة التاء عوضاً عن حذف عين الكلمة نحو إقامة واستقامة (٢) .
- ٤ - زيادة التاء عوضاً عن حذف فاء الكلمة نحو: عدة (٣) وصله .
- ٥ - زيادة الحرف لمد الصوت وطوله نحو حروف المد واللين في كتاب وعمود وقضيب .
- ٦ - إمكان الوقف على متحرك، مثل زيادة هاء السكت على فعل الأمر نحو الأمر من وعى ووقى. تقول: عِدْ وقِدْ بزيادة الهاء، لئلا يبقى الفعل على حرف واحد متحرك. إذ لا يبدأ بساكن ولا يوقف على متحرك .

(١) الأصل تربي على وزن تفعيل بيائين .

(٢) أصل إقامة واستقامة : إقام واستقام بالقيين حذف عين الكلمة وعوض عنها التاء .

(٣) الأصل : (وعِدْ) بوزن (فعل)، حذف الفاء وعوض منها التاء في آخره .

٧ - الزيادة لإلحاق كلمة بكلمة أخرى نحو: جَلَبَ وسيطر فإن اللام الثانية في (جلب) والياء في (سيطر) زيدت للإلحاق بوزن دَخْرَجَ في وزنه وعدد حروفه وحركاته وسكناته، ونحو جَوْرَب وهو بالفارسية كَوْرَب فإن الواو زائدة لغرض الإلحاق بنحو جعفر، ونحو (كوثر) فقد زيدت الواو ليلحق بجعفر، ويتصرف كما يتصرف جعفر فيقال في التصغير كويثر كما يقال: جُعِفِر، وفي الجمع كواثر كما يقال: جعافر^(١).

وتسرجع فائدة الإلحاق في اللغة إلى الاتساع في مفرداتها، وزيادة الإلحاق سماعية عن العرب، فلا يجوز القياس عليها.

إيجاز عن صور الإلحاق في الفعل :

- ١ - فَعَّلَ نحو : جلب وشمل^(٢).
- ٢ - فَوَعَلَ نحو : يَوَقِّل^(٣) و جَوْرَب^(٤).
- ٣ - فَعُولٌ مثل : هرول، وجهور، أي: رفع صوته.
- ٤ - فَيَعِلُ مثل : سيطر، وبيطر.

أما الإلحاق في الاسم فهو مثل :

(١) انظر في أغراض الزيادة : الأشباه والنظائر ١٣٧/٢، المجمع ٢١٦/٢ والمنصف

١٣/١-١.

(٢) شمل : أسرع في مشيه .

(٣) ضَعَف .

(٤) ألبسه الجورب .

١ - فَوَعَلَ نحو : جوهراً وكوكباً، وكوثر. ملحق بجعفر .

٢ - فَيَعَلَ مثل : زيتب، وفيصل. ملحق بجعفر .

٣ - فَعُول مثل : جدول (١)، وقصور للأسد .

الثاني من الزيادة : الأغراض المعنوية

١ - الدلالة على الفاعلية كزيادة الألف في ضارب .

٢ - الدلالة على المفعولية كزيادة الميم والواو في مكتوب .

٣ - الدلالة على الطلب نحو : استغفر، بزيادة الهمزة والسين والتاء .

٤ - الدلالة على تكثير معنى الفعل نحو : قطع .

٥ - الدلالة على المصدر أو الزمان والمكان نحو : مَطْلَع .

(١) جدول من الجدول وهو القتل. شرح الملوكي ١٢٤ .

أدلة الزيادة

هناك أدلة على زيادة الحرف على أصول الكلمة تعرف بواحد من الأمور التالية :

١ - سقوط الحرف الزائد من الأصل، كالألف في كتاب وكاتب، والياء من شريف والميم والواو في مضروب. فالأصل: كتب وشرف وضرب.

٢ - سقوط الحرف الزائد من الفرع، كالألف سحاب، وهمزة أحر، فإن الفرع وهو الجمع ليس فيه هذا الحرف الزائد. والأصل: سَحَبَ وَحُمِرَ ..

٣ - إذا وقعت الهمزة في صدر الكلمة، وبعدها ثلاثة أصول نحو: أرنب فإنه يحكم بزيادتها، وإن لم يكن للكلمة اشتقاق، وذلك حملا على زيادتها في مثل هذا الموضع من المشتق نحو: أكرم وأفضل، وكذلك النون إذا وقعت ثالثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان نحو: غضنفر، فإنها تكون زائدة .

٤ - أن يلزم على القول بأصالة الحرف ألا نجد له نظيرا في العربية، مثل النون في نرجس، وقر نفل. فلو حكمنا بأصالة النون في (نرجس) لكان وزنه (فَعْلَل)، وليس في كلام العرب مثل هذا الوزن . كذلك لو قلنا إن نون (قرنفل) أصلية لكان وزنه (فَعْلَل). وهذا الوزن غير موجود في أوزان الخماسي. فالنون زائدة في نرجس^(١) وفي قرنفل^(٢).

(١) وزنه : نَفْعَل .

(٢) وزنه : نَعْتَل .

٥- أن يدل الحرف الزائد على معنى زائد كأحرف المضارعة، وألف (فاعل)، وتفاعل، وميم: (مفعّل) .

مواضع الزيادة

الأول : زيادة الألف:

تزداد الألف في الوسط أو الطرف، ولا تزداد أولاً؛ لأنها ساكنة وشرط زيادتها في الموضعين أن تصحب ثلاثة أصول، أو أكثر. فتزداد ثانية في الاسم والفعل نحو: كاتب، وجَاهِد. وتزداد ثالثة في نحو: كتاب، وتبارك، وتزداد رابعة في نحو: جلباب، وخامسة نحو: انطلاق، وسادسة نحو: كمثرى .

وإذا زيدت الألف طرفاً فهي للتأنيث كالف سكرى وحبلى، أو لتكثير الكلمة كالف كمثرى، وقبعثرى^(١) .

وتزداد الألف طرفاً أيضاً للإلحاق، مثل ألف أرطى^(٢) وعلقى^(٣)، والألف فيهما تحمل التأنيث والإلحاق. فإن نونتهما، أو لحقتها التاء كان ذلك دليل الإلحاق، تقول: أرطى وأرطاة، وعلقى وعلقاء. لأنها لو كانت للتأنيث لما دخلها تأنيث آخر في أرطاة، وتنوينها يدل على أنها ليست

(١) الجمل الضخم .

(٢) شجر بنيت في الرمل .

(٣) شجر تدوم خضرته، أنظر شرح الشافية ١٩٥/١ .

للتأنيث^(١)، والألف إذا صاحبت أصلين فقط كانت غير زائدة، نحو: قال
وباع ودار ودعا .

الثاني : زيادة الواو

تقع الواو في الوسط والطرف، ولا تأتي زائدة أول الكلمة لثقلها
وهي متحركة، بل تكون أصلاً، نحو: وزن، ووعد، ونحو: ورنتل^(٢)، بمعنى
الشر، ووزنه فَعْتَلَل. فالكلمة رباعية والنون زائدة، والواو أصل .

ويشترط لزيادة الواو أن تصحب ثلاثة أصول فأكثر، وألا تكون
في مضاعف الرباعي. فتزداد ثانية في جوهر وجورب، وكوكب وكوثر،
وثالثة في جدول وقسورة وهرول وجهور. وتزداد خامسة نحو: قلنسوه.
أما إذا صاحبت الواو أصلين فإنها غير زائدة نحو: وقت، وثوب، ودلو.
وإذا وقعت في مضاعف الرباعي كذلك نحو: ولول، ووسوس .

الثالث : زيادة الياء

تزداد في الصدر والوسط والطرف

وشرط زيادتها أن تصحب ثلاثة أصول نحو يضرب وينصر، أو
أربعة أصول في الفعل نحو: يدحرج ويزلزل، وتزداد ثانية في نحو ضيغم،
ويطر، وسيطر، وزينب، وهيمن، وفيصل. ورابعة نحو: دهليز، وقنديل
أما إذا صاحبت الياء أصلين كانت غير زائدة نحو: يوم، وبيع، ورمى .

(١) لأن ألف التأنيث تمنع الصرف .

(٢) انظر كتاب سيويه ٣١٥/٤، وسر الصناعة ٥٩٥/٢ .

الرابع : زيادة الهمزة

تزداد في الصدر بشرط أن يقع بعدها ثلاثة أصول نحو: أحمد وأفضل، وفي الفعل نحو أكرم. أو يقع بعدها أربعة أصول في الفعل نحو: أخرج، وحكم على زيادتها في الاسم الجامد حملا على مثيله في المشتق نحو: أرنب وإصبع، ومثيله: أكرم وأفضل .

وتزداد الهمزة في الطرف بشرط أن يقع قبلها ألف زائدة، وأن تكون هذه الألف مسبقة بثلاثة أحرف فصاعدا، نحو: فضلاء وكرماء وشعراء وصحراء وحمراء. فإن كانت متقلبة عن أصل نحو: ماء وأصلها موه، ونحو: كساء وأصلها: كساو فلا تكون الهمزة زائدة .

أما إن وقعت الهمزة صدرا قبل أصلين فلا تكون زائدة نحو: أخذ وأكل وأمر .

وإن تصدرت الهمزة وبعدها حرفان أصليان والثالث محتمل للأصالة والزيادة حكم على الهمزة بالزيادة نحو (أفعى) (١)، لقولهم: أرض (مفعاه) إذا كثر فيها الأفاعى. وقد قالوا: أفعوان بوزن أفعلان إن جعلنا الهمزة زائدة. وإن جعلنا الهمزة أصلية كان وزنه (فعلوان) .

ولا يعرف في الكلام (فعلوان) أوله همزة. والقياس أيضا يقضى بزيادة الهمزة في (أفعى) لأن الهمزة إذا كانت أولا والألف معها آخران نحو: أعمى وأعشى فالكثير المعروف بالاشتقاق زيادة الهمزة فيه .

(١) انظر الممتع لابن عصفور ٢٣٢/١، شرح الملوكي ١٤٠ .

وهناك أمثلة أخرى للهمزة المتصدرة التي تحتمل الأصالة والزيادة نحو:

١- (أولق) (١) بمعنى الجنون .

الهمزة أصلية عند سيويه، ووزنها (فوعـل)، لأنه سمع فيه ألق الرجل فهو مألوق. وغير سيويه يجوز (فوعـل) بدليل مألوق، ويجوز (أفـعل) من ولق يلق، إذا أسرع، بدليل: مولوق. فالهمزة زائدة. ومنه قوله تعالى: إذ تلقونه بالسـتكم .

٢- أروى (٢) (الأنثى من الوعول)

وزنها (فعـلى) والـآلف للتأنيث، أو أفـعل فالهمزة زائدة

وهناك كلمات تصدرت فيها الهمزة تحتاج إلى نظر مثل :

١- أندلس

لو جعلنا حروفها كلها أصلية فلن نجد له نظيرا في أوزان الخماسي المجرد. ولو جعلنا النون وحدها أصلية كانت الهمزة أصلية؛ لأنها تصدرت وبعدها أربعة أصول، لذا حكمنا بزيادة النون، فكانت الهمزة زائدة أيضا؛ لأنها تصدرت وبعدها ثلاثة أصول. فوزنها: أُنْفَعـل (٣).

(١) انظر الكتاب، ٤٤١، شرح الشافية ٣٤٣/٢، المتع ٢٣٥/١، الملوكي ١٣٨ .

(٢) الأشباه والنظائر ٦٣/٣ .

(٣) انظر الخصائص ١٩٨/١ .

٢- إصطبل^(١)

إن كان بعد الهمزة أربعة أصول، فالهمزة أصل، والكلمة خماسية، نحو إصطبل ووزنها فَعْلَلٌ، ونظيرها: جِرْدَحْل^(٢).

٣- إبراهيم^(٣)

الباء والراء والميم أصول، والهمزة في أوله أصل. وكذلك إسماعيل

الخامس : زيادة الميم

الميم لا تزداد في الأفعال، بل تزداد في كثير من الأسماء كالمصادر، وأسماء الزمان والمكان، واسم الفاعل، واسم المفعول. وتزداد في الأسماء في الصدر بشرط أن يقع بعدها ثلاثة أصول. نحو: مذهب ومجلس ومفتاح ومحمد. أما إن وقعت وسطا فهي أصل نحو: أمان - اطمأن .

أو وقعت طرفا نحو: عليم وقائم، أو وقعت صدرا وبعدها أصلان نحو: مصر، موت، أو وقعت صدرا وبعدها حرفان والثالث مقطوع بزيادته نحو (مالك) فهي أصل .

وإن وقعت الميم في مضعف الرباعي فهي أصل، نحو: مشمش ومرمر وزمزم .

(١) الملوكي ١٤٠ .

(٢) الضخم من الإبل .

(٣) الملوكي ١٤٢ .

أما نحو (موسى) الآلة الحديدية فاختلف فيها العلماء. فقال
سيبويه: وزنه (مُفْعَل) وألفه أصلية^(١) من أوسيت رأسه إذا حلقت،
وأوسيت الشجر: أخذت ما عليه، وهذا هو الراجح، لأن مُفْعَل أكثر من
فُعَلَى، لأن المسموع فيه الصرف. وعند الكسائي والقراء وزنه (فُعَلَى)
وألفه زائدة. من: ماس رأسه إذا حلق، أو من الميس وهو التبخر،
وأصله: مُيَسَى قلبت الياء واوا، لوقوعها بعد ضم. وقال بعضهم: موسى
أعجمى غير مشتق .

وعند جمع موسى (علما) تقول: موسَوْن، بحذف الألف وبقاء
فتح ما قبلها مثل أعلى وأدنى. ويقال في موسى^(٢) (العلم) ما قيل في
موسى الآلة الحديدية .

الميم في منجنيق^(٣)

الأكثر على أصالة الميم^(٤) في منجنيق، ووزنه: فتعليل، والنون
بعدها زائدة، والجمع: مجانيق، فسقوط النون في الجمع دليل على زيادتها.
خلافا للقراء فالميم والنون عنده زائدتان معا، وأصل الفعل عنده:
جنق أي رمى. فالوزن عنده: منفعيل .

(١) الميم على هذا زائدة .

(٢) أنظر الكتاب ٣٣٧/٢، وشرح الشافية ٣٤٨/٢، والتصريح ٢٩٦/٢ .

(٣) آلة ترمى بها الحجارة .

(٤) أنظر المنصف ١٤٦/١، والمتع ٢٥٥/١ .

الميم في منجنون (١)

الأصح أن الميم أصل، وكذلك النون بعدها، والنون الثانية لام الكلمة، والكلمة رباعية. ووزنها فعللول، وجمعها على: مناجين .

السادس : زيادة النون

تزداد النون في أول المضارع مثل: نكتب، وفي فعل المطاوعة نحو: انكسر وانفتح، وفي آخر المثني وجمع المذكر السالم والأفعال الخمسة، مثل: الطالبان، والمجتهدون ويجتهدون .

وتزداد إذا وقعت ثالثة ساكنة غير مدغمة في مثلها، وبعدها حرفان، نحو: غضنفر، وقلنسوة، وسجنجل (٢)، وعقنقل (٣)، وعرنلدس (٤)، عرندد (٥)، وجحنفل (٦)، وورئتل (٧) .

وتزداد النون ثانية نحو: عنصر (٨)، وسنبل، وعنسل (٩)، وعنيس (١٠)، وحنظل (١١)، أو ثالثة متحركة نحو: خرنق (١٢)، وبرنس (١٣) .

(١) الدولاب التي يستقى بها. انظر الكتاب ٣٣٧/٢، والملوكي ١٥٦ .

(٢) المرأة .

(٣) كتيب الرمل أو السيف .

(٤) الأسد .

(٥) الصلب .

(٦) غليظ الشفه .

(٧) الشر .

(٨) أصل الحب .

(٩) ناقه سريعة. تقول: عمل الذئب عسلانا: أسرع .

(١٠) من العيوس وهو من أسماء الأسد .

(١١) حظل البعير : أكثر من أكل الحنظل .

(١٢) ولد الأرنب .

(١٣) كل ثوب رأسه منه ملتزق به. انظر لسان العرب (برنس) .

وتزاد النون أيضا إذا وقعت في الطرف، وقبلها ألف مسبوقة
بأكثر من أصلين نحو: عثمان، وعمران، وغطفان، وزعفران، وغضبان .

وإذا وقعت النون ثانية ساكنة في نحو: قنطار، وعنقود، وقنديل
فهي أصل. أو كانت طرفاً ولم تسبق بألف فهي أصل، نحو: بُرثن، أو
طرفاً وقبلها ألف مسبوقة بأصلين نحو: أمان، وزمان، وبيان. أما كلمة
(برهان) فإن أخذت من البره وهو القطع فتكون النون زائدة وإن أخذت
من البرهنه، وهي البيان، فالنون أصلية .

وذكرها صاحب لسان العرب في مادتي: بره، وبرهن .

وكذلك نون (نبراس) قال ابن جني (١): يجوز أن تكون من البرس
وهو القطن، لأن النبراس هو المصباح وقيله من القطن. فوزنه: نفعال.
والنون زائدة. وقيل نون نبراس والثلاثة بعده أصول .

أما (عتر) فليس فيها اشتقاق يدل على الأصل من الزائد، وهي
بوزن جعفر ووزنها: فَعَلَل .

أما (زيتون) (٢) ففيها خلاف. قيل النون زائدة، لأنه من الزيت،
وقيل أصلية لأنه من: زتن، وقالوا: أرض زتنه أي: فيها زيتون. والأصح
أنه من (زتن) لأنه لو جعلت النون زائدة لكان وزنه (فعلون) وهو وزن
نادر في كلامهم .

(١) انظر سر الصناعة ٤٤٥/٢، المتع ٢٦٦/١ .

(٢) الخصائص ٢٠٣/٣، المتع ١٢٥/١ .

نون (دُكَّان)

له اشتقاقان : من دكنت الشيء، وأدكنه، إذا وضع بعضه فوق بعض، وهو عربي فصيح. وقيل مشتق من: دك، أي انبسط، فالتون على هذا القول زائدة. وعند سيويه^(١) وزنه: فعلان .

السابع : زيادة التاء

تزداد التاء في الصدر والوسط والطرف .

تزداد قياسا في الصدر في ما يأتي :

١- أول المضارع نحو: تخرج .

٢- أول الماضي الدال على المطاوعة مثل: تدرج .

٣- مصادر الأفعال الدالة على المشاركة نحو: تقاتل وتخاصم .

٤- مصادر الأفعال الدالة على المبالغة نحو: تضراب^(٢) وتقول وتطواف .
بوزن تَفْعَال .

٥- مصدر (فعل) نحو: كلم تكليما، وخرج تخريجا .

(١) الكتاب ٣٢٢/٢ .

(٢) هذا المصدر يقوم مقام (تفعيل) مصدر فَعَّلَ إذا أريد المبالغة مثل: تلعب وترداد وتكرار ووزنه تَفْعَال بفتح التاء، ولم يحى بالكسر منها إلا تبيان وتلقاء. أنظر شرح الشافية ١٦٧/١ .

٦- تزداد سماعا في نحو تمثال وتمساح بكسر التاء .

وتزداد التاء وسطا في صيغتي افتعل، واستفعل، ومصدرها. نحو:
اشترك اشتراكا، واستغفر استغفارا .

وتزداد طرفا في آخر الماضي علامة على تأنيث الفعل، نحو: قامت،
وفي آخر الجمع المكسّر على فَعْلَه، وأَفْعَلَه، نحو فتيه وأرغفه، وفي جمع
المؤنث السالم نحو: مسلمات وضاربات، وتزداد طرفا سماعا في نحو:
ملكوت، وجبروت، وعنكبوت^(١)، لأنها من: الملك والتجبر وعناكب،
وأیضا في: طاغوت^(٢) وعفريت^(٣) .

أمثله لكلمات في زيادة التاء فيها نظر .

١- توراه^(٤) .

عند البصريين وزنها (فَوَعْلَه) والتاء عندهم بدل من الواو،
والأصل: وَوَّارَة، وعند الكوفيين التاء زائدة ووزنها عندهم تَفَعْلَة .

٢- ثَرْقَوْه^(٥) .

(١) وزنها فَعْلَلُوت، والتاء زائدة، بدليل جمعه على عناكب. انظر المتع ٢٧٧/١ .

(٢) من الطغيان، وبها قلب مكاني. وأصلها طَغْيُوت، لقدمت الياء على الغين، ثم قلبت
الياء ألفاً فصارت: طاغوت ووزنها قَلْعُوت .

(٣) مشتق من العفر، وهو الخبيث الداهية .

(٤) شرح الشافية ٨١/٣ .

(٥) الكتاب ٢٧٥/٤، المتع ٩١/١ .

مذهب سيويه أن التاء أصل، ووزنها فَعْلُوهُ، والأصل فيها: التاء والراء والقاف. ومذهب غيره أن التاء زائدة مشتقة من (رقى).

٣- ترجمان (١).

• قيل مشتق من ترجم، فالتاء أصل، ووزنه (فُعْلان)، وهو مقرب، وقيل عربي. وزعم بعضهم أنه مأخوذ من (رجم)، لأن المفسر يرمى غيره بالخطاب كما يرمى بالحجارة، فالتاء زائدة، ووزنه: تُفْعِلان، وفي القاموس المحيط: ترجمان كعنفوان وزعفران، فالتاء عنده أصل.

الثامن : زيادة السين

تزداد قياسا مع التاء في صيغة (استفعل) وما تصرف منها، نحو: استغفر يستغفر فهو مستغفر.

التاسع : زيادة الهاء

تزداد قياسا في الوقف على (ما) الاستفهامية المجرورة، نحو: بله، فيمه، علامة، والأصل: فيما، ولما، وعلاما. فلما دخلت حروف الجر على (ما) الاستفهامية حذفت ألفها، وأتوا بهاء السكت للوقف.

وكذلك الوقف على الأمر من الفعل المعتل، نحو: عِ وَقْةً والماضي: وعي، ووقى. وتقع أيضا بعد حركة متوغلة في البناء نحو: حسايه، وكتايه، محافظة على حركة البناء، وتزداد في آخر المندوب نحو: واحمداه، وامسلماه.

(١) المفسر للحديث.

٢- ما آخره نون كذلك، نحو: رُمَّان، وعنوان وشيطان. فالوزن على الاحتمال الأول: رمان بوزن فُعَّال، ووزن عنوان: فُعْوال، ووزن شيطان: (فيعال) مشتق من شطن. والاحتمال الآخر: وزن رمان وعنوان: فُعْلان ووزن شيطان: فعْلان مشتق من شاط يشيط .

(القلب المكاني)

تقدم لنا أن القلب المكاني من التغيرات التي يجب مراعاتها في الميزان، وهذا يقتضي منا أن نعرف حقيقة القلب المكاني، والغرض منه وصوره التي يتحقق فيها، وطريقة معرفة المقلوب عنه ودليل ذلك :

حقيقة القلب المكاني :

هو تقديم بعض حروف الكلمة على بعض .

ويكثر القلب المكاني في المعتل والمهموز، ويقل في غيرهما، وأكثر ما تكون صورته بتقديم الأخير على ما قبله .

وقد توسع علماء الكوفة في إطلاق لفظ (القلب المكاني) على كل كلمتين اتحد معناهما ووجد بينهما خلاف في تقديم بعض الحروف على بعض وإن وجد أصل مستقل يرجع إليه كل منهما مثل: (جذب) و(جبد) فكل منهما فعل له مصدره، تقول: جذب يجذب جذبا وتقول: جبد يجبد جذبا، ومع وجود المصدر لكل منهما قال الكوفيون: إن بين الفعلين قلبا مكانيا .

أما البصريون فلا يقولون بالقلب المكاني إن وجد المصدران للفعلين، وإنما يجعلون كل فعل له مصدره المستقل أصلا بنفسه وإن اتفق مع غيره في المعنى، فكل من (جذب) و(جبد) — عندهم — أصل وليس مقلوبا عن الآخر .

واختلافهم هذا راجع إلى الخلاف في أصل المشتقات ما هو؟ فالبصريون يرون أن المصدر أصل للمشتقات كلها سواء في ذلك الفعل والوصف . .

والكوفيون يرون أن الفعل أصل للمصدر وغيره .

ويرى غيرهما أن المصدر أصل للفعل وحده، والفعل أصل بالنسبة إلى ما عداهما، فيكون اسم الفاعل — مثلا — فرعا من المصدر بواسطة الفعل.

ويرى ابن طلحة — أستاذ الزمخشري — أن كلا من الفعل والمصدر أصل مستقل، وليس أحدهما فرعا عن الآخر .

ورأى البصريين هو الأجدر بالقبول لموافقة القياس اللغوي، ويؤكد هذا قول ابن جني في كتابة (الخصائص): "اعلم أن كل لفظين وجد فيهما تقديم وتأخير فأمكن أن يكونا جميعا أصليين ليس أحدهما مقلوبا عن صاحبه فهو القياس الذي لا يجوز غيره، وإن لم يكن ذلك حكمت بأن أحدهما مقلوب عن صاحبه، ثم أريت أيهما الأصل وأيهما الفرع، فمما تركياه أصلان لا قلب فيهما قولهم: جذب وجبد، ليس أحدهما مقلوبا عن صاحبه وذلك أنهما جميعا يتصرفان تصرفا واحدا نحو:

جذب يجذب جذبا، فهو جاذب، والمفعول مجذوب وجيد يجيد جبدا، فهو جابد، والمفعول مجبوذ، فإن جعلت مع هذا أحدهما أصلا لصاحبه فسد ذلك؛ لأنك لو فعلته لم يكن أحدهما أسعد بهذه الحال من الآخر، فإذا وقفت الحال بينهما ولم يؤثر بالمزية أحدهما وجب أن يتوازنا وأن يمثلنا بصفحتيهما معا، وكذلك ما هذه سبيله .

فإن قصر أحدهما عن تصرف صاحبه ولم يساوه كان أوسعهما تصرفا أصلا لصاحبه^(١) .

كذلك لا يقال بالقلب المكاني إذا كانت الكلمتان المختلفتان في ترتيب الحروف لغتين من لغات العرب، فقد استعمل الحجازيون (صاعقة) و(صواعق)، واستعمل التميميون (صاقعه) و(صواقع) .

قال شاعرهم :

ألم تر أن المجرمين أصابهم صواقع لا بل هن فوق الصواقع

وقرأ الحسن في قوله تعالى: "يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواقع"^(٢) .

(١) ينظر الخصائص لابن جني جـ ٢/٦٩، ٧٠ تحقيق الشيخ محمد علي النجار .

(٢) من الآية ١٩ سورة البقرة — وينظر البحر المحيط ١/٨٤ .

الغرض من القلب المكاني :

التوسع في اللغة، وإكثار مفرداتها بحيث يكون للمعنى الواحد كلمتان أو أكثر من مادة واحدة، وهو سماعي ليس بقياس إذ لا يجوز لنا أن نحدث قلبا مكانيا في كلمة لم يسمع فيها القلب، بل يقتصر فيه على السماع .

(صور القلب المكاني)

الصور التي يتحقق فيها القلب المكاني خمس وهي :

(١) تقديم اللام على العين كما في (راء وناء) فعلى ماضين على وزن (فعل)، وأصلهما (رأى) و(نأى) قال كثير عزة :

وكلُّ خليل راءني فهو قائل ... من أجلك هذا هامة اليوم أو غد

ومثله أيضا (سأى) من (ساء) قدمت الهمزة على الياء، قال كعب ابن مالك .

لقد لقيت قريظة ما سآها ... وحل بدارهم ذلّ ذليل

ومثله أيضا (شاك) وأصلها (شائك) قدمت الكاف على الهمزة فرجعت الهمزة إلى أصلها وهو الواو، فصار (شاكو)، ثم قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة، صارت (شاكى) ثم أعلت أعلال (قاض)، أي استثقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة، فالتقى ساكنان الياء والتنوين، فحذفت الياء فصار (شاك) على وزن (قال) :

قال طريف بن تميم :

فتعرفوني إنسي أنا ذاكُم ... شكٍ سلاحي في الحوادث مُغَلَم

(٢) تقديم العين على الفاء كما في (أيس) على وزن (عَقِل) وأصلهما (يَس) على وزن (فَعِل) قدمت الهمزة على الياء .

ومثله (جاه) على وزن (عَقِل) وأصلها (وَجَه) على وزن (فَعِل) قدمت الجيم على الواو — أي العين على الفاء — فصارت (جَوَه)، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فصارت (جاه) بزنة (عقل) .

ومثله (آراء) — جمع (رأى) — على وزن (أَعْفَال)، وأصلها (أَرَاء) على وزن (أَفْعَال)، قدمت الهمزة الثانية على الراء فصارت (أَآراء)، فاجتمع همزتان في أول الكلمة، فقلبت الثانية ألفا من جنس حركة الأولى، فصارت (آراء) على وزن (أَعْفَال) .

ومثله أيضا (أَيْنُقُ) — جمع (ناقة) على وزن (أَعْفُل) والأصل (أَلْوُق) على وزن (أَفْعُل)، قدمت الواو على النون فصار (أونق) ثم قلبت الواو ياء شذوذا فصارت (أينق) على وزن (أَعْفُل) .

ولسيويه فيها رأى آخر مع جواز الرأي المتقدم، وهو أن وزنها (أَيْفُل) بدون قلب بل حذفت العين وعوض عنها الياء^(١) .

(٣) تأخير الفاء عن اللام كما في (حادي) على وزن (عالف)، وأصله (واحد) على وزن (فاعل)، وأخرت الواو إلى ما بعد الدال

(١) ينظر سيويه ٣١٧/١، ١٢٩/٢ . والخصائص ١٦٧/١ .

فصارت (حادو)، وقعت الواو متطرفة إثر كسرة فقلبت ياء
فصارت (حادى) على وزن عالف) .

ومثله أيضا (طادى) على وزن (عالف)، وأصله (واطد) (١)، على
وزن (فاعل) أخرت الواو إلى ما بعد الدال فصارت (طادو)، قلبت الواو
ياء لتطرفها إثر كسرة فصارت (طادى) على وزن (عالف) كما في بيت
القطامي (٢) .

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد ... ولا تقضى بواقى دينها الطادى

(٤) تقديم اللام على الفاء، وهي صورة قليلة نادرة كما في (أشياء)
اسم جمع لشيء، ووزنها (لَفْعَاء)، وأصلها (شَيْئَاء) على وزن
(فَعْلَاء) قدمت الهمزة الأولى — وهي لام الكلمة — على الشين
— وهي فاء الكلمة — فصارت (أشياء) بزنة: (لَفْعَاء) .

هذا هو أرجح الأقوال في أصل أشياء. وهو رأى الخليل وسيبويه وهو
الذي جرى عليه مذهب جمهور البصريين .

والدليل على أن أصلها (فعلاء) أمور :

أ- منعها من الصرف، ولولا أن أصلها (فعلاء) لكان منع الصرف بلا
عله .

(١) وطد الشيء أثبه .

(٢) الخصائص ٧٨/٢ .

د- تصغير (أشياء) (١) على لفظها يبطل أنها جمع في الأصل على (أفعلاء)
ويرى الكسائي: من الكوفيين أن (أشياء) جمع (شيء) المخفف،
فوزنها (أفعال) وليس فيها قلب مكاني، لأن (فعل) المعتل العين يجمع
على (أفعال) مثل: (بيت وأبيات) و(سيف وأسياف) .

قال: والذي يدل على أن (أشياء) جمع وليس بمفرد قولهم: ثلاثة
أشياء، لأن (الثلاثة) وما بعدها إلى العشرة تضاف إلى الجمع، وأنها منعت
الصرف للتوهم، فشبهت بما في آخره همزة التانيث كـ(جواهر) ويرد
على هذا القول بأمور :

أ- أن منعها الصرف بلا علة تقتضيه منع شاذ، وقد وردت لمجموعة من
الصرف في القرآن الكريم وكلام العرب، ويبعد أن يكون ذلك
المنع من الصرف قد جاء شاذًا بلا علة سوى التوهم .

ب- جمعها على (أشياء) و(أشواي) و(أشياوات) يبعد أن تكون على
وزن (أفعال) لأن (أفعال) لا يجمع على هذه الجموع .

ج- ولما كانت (أشياء) اسم جمع لـ(شيء) عند البصريين فقد أضيف
إليها ألفاظ العدد ولحقت التاء هذه الألفاظ مراعاة لمفرداتها وهو
(شيء)، فلا يبطل هذا مذهب البصريين .

(١) تصغر أشياء على أشياء، ولو كان أصله أفعلاء وهو جمع كثرة وجب رده. في
التصغير إلى واحده. شرح الشافية ٣٠/١ .

(أدلة القلب المكاني وطرق معرفة الأصل من الفرع)

يستدل على القلب المكاني ويعرف المقلوب عنه من المقلوب بما يأتي :

(١) الرجوع إلى المصدر: وذلك إذا حدث القلب في فعل أو اسم مشتق مثل (يثس) فيرجع إلى المصدر وهو (اليأس) فيعرف أن (أيس) مقلوب (يثس) .

(٢) الرجوع إلى المفرد، وذلك إذا حدث القلب في جمع مثل (آبار) — جمع بئر — فهو مقلوب عن (أبثار) بدليل مفرده وهو (بئر) .

(٣) كثرة تصريف أصل المادة ومشتقاتها، وذلك إذا حدث القلب في اسم جامد مثل (جاه) مقلوب عن (وجه) بدليل مجئ الواو فاء في جميع صور هذه المادة مثل: وجه يوجه وجاهة فهو وجه وتوجه توجهها، إلى غير ذلك، قد دل هذا التصرف في هذه المادة على أن (وجه) أصل وأن (جاه) مقلوب عنه .

(٤) أن يترتب على القول بعدم القلب في الكلمة منع صرفها بدون سبب، وذلك كما في (أشياء) .

(القلب المكاني بين القياس والسماع)

قلت فيما سبق إن القلب المكاني سماعي وليس بقياس إذ لا يجوز لنا أن نحدث قلبا مكانيا في كلمة لم يسمع فيها القلب، بل يقتصر فيه على السماع .

غير أن الخليل بن أحمد قد جعل القلب المكاني قياسا مطردا في اسم الفاعل من الأجوف المهموز اللام مثل (جاء) و(سأ) من الفعل (جاء) و(سأ) فوزنهما عنده (قال)، والذي دفع الخليل إلى القول في مثل هذا أمور :

(١) كثرة القلب المكاني في اسم الفاعل من الأجوف الصحيح اللام نحو (شاك) و(صاف) .

(٢) الفرار مما يؤدي إلى اجتماع همزتين في الطرف، إذ يصير اسم الفاعل (جايي) ثم (جائي) وهذا يؤدي إلى إعلالين في الأجوف المهموز إذا لم نقل بنقل الهمزة إلى موضع الياء. وقد قيل إن الخليل بن أحمد قد رجع عن ذلك بما ذهب إليه من جواز تخفيف الهمزة الثانية بقلبها ياء، وهذا ما ذهب إليه سيويه أولا، إذ إن (جاء) عنده على وزن (فاع)، وأصلها (جايي) ثم (جائي) بقلب الياء همزة مثل (بائع)، ثم (جائي) بقلب الهمزة الثانية ياء، ثم (جاء) بحذف الياء لإعلاها إعلال (قاض) .

فألراجع أن القلب المكاني سماعي وليس بقياس في شيء من مسأله .

هل وقع القلب المكاني في القرآن الكريم

وردت قراءات سبعة متواتره يظهر فيها القلب المكاني كما في البحر المحيط^(١) في قوله تعالى: "فلما استأيسوا منه خلصوا نجيا" قرأ ابن كثير: استأيسوا من أيس مقلوبا من يش .

وكلمة: (الطاغوت)^(٢) وردت في القرآن في ثمان آيات وهي مقلوبة ووزنها فلעות، من الطغيان. قدمت الياء على الغين .

وفي قوله تعالى: "وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجانبه" قرأ ابن عامر^(٣): وناء مقلوب نأى .

(١) ٣٣٥/٥ وانظر القراءات العشر لابن الجزري ٤٠٥/١ .

(٢) انظر لسان العرب والقاموس والمخصص ٢٥/١١ والبحر المحيط ٢٧٢/٢ .

(٣) البحر ٧٥/٦ .

تدريبات على الميزان الصرفي والقلب المكاني

س ١: زن الكلمات الآتية مبيناً ما حدث فيها من تغيير مع الضبط بالشكل

صف - يقول - إخوة - دار - ترضية - استقام الأمر استقامة - مناص - اغدودون - تنمة - ازجر - اطمأن.

الإجابة

الكلمة	وزنها	التغيير الذي حدث فيها
صف	عل	فعل أمر من "وصف" والمضارع يصف والأمر في الأصل أوصف، حذف فاء الكلمة وهي الواو في المضارع لوقوعها بين ياء مفتوحة وعين الكلمة المكسورة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة، وفي الأمر حذفت حملاً على حذفها في المضارع
يقول	يفعل	مضارع قال وأصلها قول يقول نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها فصارت يقول ففيها إعلال بالنقل كما رأيت.
أخوة	فعلة	جمع "أخ" بحذف لام المفرد وقد ربت في الجمع لأن الجمع يرد الأشياء إلى أصولها، ثم زيدت التاء.

دار فعل أصلها دور لأنها من دار يدور، فيقال تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً، ففيها إعلال بالقلب.

ترضية تفعلة أصلها ترضى على زنة تفعيل مثل "تكريم" حذفت ياء المد الزائدة وعوض عنها بالتاء.

استقام استفعل أصلها استقوم نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ثم يقال تحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها بحسب الآن فقلب الواو ألفاً، ففيها إعلال بالنقل والقلب معاً.

استقامة استقاله عند الأخفش:

استفعله عند سيبويه

أصل الكلمة استقوم نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها. ثم يقال تحركت الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها بحسب الآن فقلب الواو ألفاً فالتقى ساكنان، فالأخفش يحذف الألف الأولى، وهي عين الكلمة فيصير الوزن عنده استقالة وسيبويه يحذف الألف الثاني وهي ألف المصدر فيصير الوزن عنده استفعله.

مناص مفعل أصلها منوص من النوص وهو الفرار، نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها، وانفتح ما قبلها.

الكلمة	وزنها	التغيير الذى حدث فيها
اعدودن	افعوعل	فى الكلمة زيادتان الأولى بتكرير حرف أصلى وهو الدال المقابل للعين فيكرر فى الميزان كما كرر الموزون والثانية زيادة الهمزة والواو هما حروف سألتموينها فيوضعان فى الميزان كما كان فى الموزون.
تتمة	تفعلة	وأصل الكلمة تتمة، نقلت حركة الميم الأولى إلى التاء لإدغام الميم الأولى فى الثانية.
أزدجر	افتعل	والأصل ازتجز بتاء الافتعال فقلبت تاء الافتعال دالا
اطمان	افعل	وحروفها الأصلية "طمان" بزنة فعل فى الكلمة زيادة الهمزة وهى من حروف سألتموينها، وتضعيف النون وهو حرف من أصول الكلمة فيأخذ كل زيادة حكمها.

س ٢: بين الكلمات المقلوبة قلباً مكانياً وغير المقلوبة فيما يأتى مع
زنة كل كلمة واضبطها بالشكل.

جبد - يئس - ناء - هام - يئىء - يسؤ - قسى - "جمع قوس" -
أخبار "جمع حبر" - آبار "جمع بئر" - أنهار "جمه نهر" - آدار "جمع
دار".

الإجابة

الكلمة	وزنها	ما حدث من تغيير
جذب	فعل	هي كلمة مقلوبة عن جذب ومصدرها الجذب قدمت لام الكلمة على عينها فصارت جذب بزنة فلح.
يثس	فعل	كلمة غير مقلوبة ولم يحدث فيها تغيير.
ناء	فعل	كلمة مقلوبة وأصلها "نأى" بمعنى بعد، قدمت لام الكلمة على عينها.
هام	فعل	غير مقلوبة وأصلها هيم ومصدرها الهيام، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً.
يسىء	يفعل	غير مقلوبة وهي مضارع أساء يسىء وأصل المضارع يسىء، نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها، ففيها إعلال بالنقل.
يسؤ	يفعل	مضارع ساء، وهي غير مقلوبة وأصلها يسوء، نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها.
قسى	فلوع	جمع قوس وأصل الجمع قووس بزنة فعول، قدمت لام الكلمة وهي السين على عينها وهي الواو الأولى فصارت قسو واجتمعت واوان في الطرف فقلبت الثانية ياء فصارت قسوى واجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والسابق منهما متأصل في الذات وفي السكون فقلبت

الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وكسر ما قبل
الياء للمناسبة فصارت قسي، ثم قلبت ضمنت
القاف كسرة للتخفيف فصارت قسي بزنة فلوع.
ففيها قلب مكاني بتقديم اللام على العين.

أحبار	أفعال	ليس في الكلمة قلب مكاني ومفردها حبر.
آبار	أعفال	في الكلمة قلب مكاني حيث إن المفرد "بئر"

وأصل الجمع: آبار بزنة أفعال، قدمت عين
الكلمة - وهي الهمزة التي قبل الألف - على
فائها - وهي الباء - فصارت الكلمة آبار بزنة
أعفال. اجتمعت همزتان في أول الكلمة الأولى
مفتوحة والثانية ساكنة فقلبت الثانية حرف مد
مجانس لحركة الأولى فصارت آبار بزنة
أعفال.

أنهار	أفعال	لا قلب فيها فمفردها نهر.
-------	-------	--------------------------

الكلمة	وزنها	ما حدث من تغيير
آدر	أعفل	<p>في الكلمة قلب مكاني لأن مفردها دار بزنة فعل</p> <p>- كما عرفت - وأصل الجمع أدور قلبت السواو</p> <p>همزة فصارت أدور قدمت عين الكلمة على فائها</p> <p>فصارت أدر، ثم قلبت الهمزة الثانية حرف مد</p> <p>مجانس لحركة الأولى فصارت آدر بزنة أعفل.</p>

أسئلة وتطبيق

س ١: عرف الصرف لغة واصطلاحاً، وبين الغرض منه، وهل يدخل كل الكلمات العربية، وضح ذلك بالتفصيل مع التمثيل.

س ٢: ما المقصود بالميزان الصرفي وما الغرض منه، وما الفرق بينه وبين الوزن التصغيري؟ ولماذا تُنثر الصرفيون مادة فعل لتكون ميزاناً للكلمات العربية؟ ولم كان الميزان ثلاثياً؟ ثم بين ما يراعى فيه الأصل عند الوزن وما تراعى فيه الصورة الحاضرة مع التمثيل لكل ما تذكر.

س ٣: ما المراد بالقلب المكانى وبم يعرف؟ وما الصور التى ورد عليها مثل لكل منها بمثال؟

س ٤: كيف تزن الكلمة مجردة أو مزيدة وضح ذلك بالتفصيل مع التمثيل والى بطن والشكل؟

س ٥: يحتمل الكلمات الآتية أن تكون الهمزة منها مبدلة وغير مبدلة، وضح ذلك مبيناً وزن كل كلمة فى الحالين:
سائل - جائر - ثائر.

س ٦: تحتمل الأفعال الآتية وزنين فما هما وما هو أصل كل منها مع كل وزن:
زن - هب - فد

س ٧: متى يعبر عن الزائد بلفظة فى الميزان؟ وكيف تزن الكلمة إن وجد فيها قلب إعلاى أو حذف؟ مثل لما تذكر.



Bibliotheca Alexandrina



1132484